



10 wystawa Studia Maestro+
Miejska Strefa Kultury w Łodzi
filia Centrum Edukacji Kulturowej
Na Żubardzkiej
październik 2022

Grupę STUDIO MAESTRO + powołałam w Bałuckim Ośrodku Kultury „Na Żubardzkiej” w 2012 roku. Od początku istnienia celami spotkań było uaktywnienie postawy twórczej seniorów i podniesienie samooceny uczestników, poznanie różnorodnych technik plastycznych i przybliżenie zagadnień estetycznych w trakcie realizacji programu spotkań. Zajęcia warsztatowe dla osób 60+ w ramach Centrum Aktywnego Seniora dotowane przez Gminę Łódź funkcjonowały w oparciu o prowadzoną przeze mnie pracownię plastyczną. Były to spotkania dwugodzinne, organizowane raz w tygodniu dla 4 grup, doskonalące lub edukujące w zakresie grafiki /linoryt, gipsoryt, monotypia, kalkografia/, rysunku i malarstwa /ołówki, sangwina, węgiel, tusze, pastele suche i olejne, farby akrylowe, farby olejne /, filcowanie, collage, aplikacje, gobeliny, ikony, małe formy rzeźbiarskie, ceramika, inspiracje muzyką i literaturą oraz fotografią, tematy własne. Kanwą zajęć była praca w oparciu o martwą naturę /szkice i studia/, autoportrety i rysunek postaci, plenery oraz kompozycje z wyobraźni/. W grudniu 2012 roku miała miejsce pierwsza wystawa grupy „M & W” /MONDEY AND TUESDAY/, obecna dziewiąta już duża wystawa pt. „EMERGERE IX” zawiera prace powstałe w roku 2021/2022 oraz z uwagi na jubileusz grupy wybrane prace z lat wcześniejszych. Tytuł wystawy to termin z języka włoskiego oznaczający „wynurzenie się” i jest metaforą aktywności uczestników zajęć. W skład grupy wchodzi osoby z różnorodnymi doświadczeniami artystycznymi, zawodowymi i życiowymi, temperamentami twórczymi i możliwościami realizacyjnymi. Jednakże pomimo tych różnic łączy je potrzeba wyrażenia siebie, dojścia do głosu tłumionych wcześniej ekspresji plastycznych i emocji oraz odwaga twórcza w podejmowanych zadaniach. Ważny jest



Teresa Zalepa



Elias Mardini



też aspekt społeczny spotkań, uczestnicy nawiązują znajomości i przyjaźnie – lubią się spotykać. Trudnym pod tym względem okresem był czas lockdownu z powodu pandemii, ale nie straciliśmy kontaktu i członkowie grupy z ogromnym zaangażowaniem realizowali twórcze zadania, które przekazywałam przez Internet oraz tematy i pomysły własne. Przesyłane zdjęcia prac umieszczałam w siedmiu filmach, które zostały wyemitowane na Facebooku. Dodatkowo z okazji NOCY MUZEÓW w 2020 roku zainspirowani wybranym obrazem H. Matisse'a „Czerwony pokój” przedstawili indywidualne interpretacje plastyczne emocji związanych z pandemią. Od początku istnienia grupy każdy mógł na swój sposób interpretować tematy i zadania plastyczne bo taka postawa rozwijała uczestników zarówno w poznawaniu nowych technik jak i zdobywaniu doświadczeń własnych. To zaowocowało różnorodnymi i ciekawymi pracami, które są przedstawione wybiórczo w katalogu a przede wszystkim na wystawie. Są one rezultatem indywidualnej pasji tworzenia, co można zaobserwować u osób mających to w naturze. Doświadczenia życiowe i przeszkody nie wyeliminowały potrzeby twórczej aktywności nie tylko na polu sztuki plastycznej ale także w innych obszarach życia. Uważam, że kreowanie własnego życia jest najważniejszym zadaniem dla nas, a zrozumienie tego zajmuje bardzo dużo czasu. Jiddu Krishnamurti mówił, że bez miłości nie ma sztuki „artyzm oznacza pełne rozbudzenie, czyli działanie z mistrzostwem na całym obszarze życia. Na tym również polega piękno”. Sztuka była, jest i będzie niezbędną wartością w życiu człowieka na każdym etapie jego rozwoju a twórcza aktywność własna ubogaca i kształtuje wrażliwość nie tylko twórcy ale również odbiorcy sztuki.

artysta plastyk Urszula Issaieff



Z jubileuszowym pokłonem ...

Studio Maestro + ma 10 lat. To piękny jubileusz. Nie było mnie przy narodzinach tego pomysłu, ale potem miałem z nim spory kontakt. Przeglądałem się mu jako dyrektor, ale przede wszystkim jako pedagog społeczny. Maestro + jest dla mnie doskonałą formą edukacji kulturowej dla seniorów. Zarazem formą aktywizacji seniorów w czasie wolnym, formą profesjonalnego wsparcia plastycznego i to zarówno w zakresie widzenia sztuki, jak i w zakresie jej tworzenia oraz prezentowania, ale przede wszystkim formą budowania grupy wsparcia i to w bardzo szerokim zakresie. Doskonała postać edukacji kulturalnej i realizacji zadań domu kultury.

Studio Maestro + to także gwarancja jakości plastycznej. Zawsze prace uczestniczek tego studia imponowały mi jakością wykonania, ale także jakością emocjonalną. To doskonały zespół, którego uczestnikom dobrze ze sobą i zawsze dobrze przyjmują nowe osoby – z zainteresowaniem i z ciekawością i ochotą na podglądanie twórczości nowej osoby. Zapewne dlatego prace jego uczestników tak eksponują emocjami, a sami uczestnicy chcą się tymi emocjami dzielić nie mniej niż poczuciem spełnienia towarzyszącego prezentacji swoich prac.

Namawiam wszystkich, aby spróbowali zobaczyć w tych pracach to samo. Aby spróbowali spotkać osoby twórców wyrażone w tych pracach i zobaczyli jak niespotykany zespół tworzą.

Edukacja seniorów to jeden z najsilniej rozwijających się obszarów praktyki oświatowej. Część seniorów wciąż jednak nie postrzega siebie jako odbiorców takich działań w przekonaniu, że nauka jest tylko dla młodych. To błąd.

Jak pokazują prace neurobiologów – wbrew poglądom głoszonym praktycznie przez cały XX wiek – nasze komórki mózgowie nie przestają się rodzić po 25. roku życia. Wcześniej sądzono nawet, że wszystkie dostajemy od razu w momencie urodzenia i potem jedynie stopniowo obumierają. Obecnie naukowcy w świetle zaawansowanych badań przyjmują, że komórki te podlegają neurogenezie w każdym wieku. To oznacza, że zdrowe osoby powyżej 70. roku życia mają tyle samo nowych komórek nerwowych w części mózgu związanej z pamięcią, co młodzi czy dorośli. Pojawiają się one codziennie, ale jeśli „nie zatrudnimy ich do czegoś”, szybko zanikają. Aby utrzymać lub nawet podnosić swoją sprawność psychiczną i kondycję intelektualną osoby starsze powinny zatem co-



Krystyna Szymczak



Barbara Nożewska



dziennie uczyć się czegoś nowego. Dlatego właśnie edukacja seniorów, choć nie obowiązkowa, jest istotnym elementem zdrowego stylu życia utrzymującego osoby 60+ w sprawności i samodzielności, co jest ważne nie tylko dla nich, ale i całego społeczeństwa.

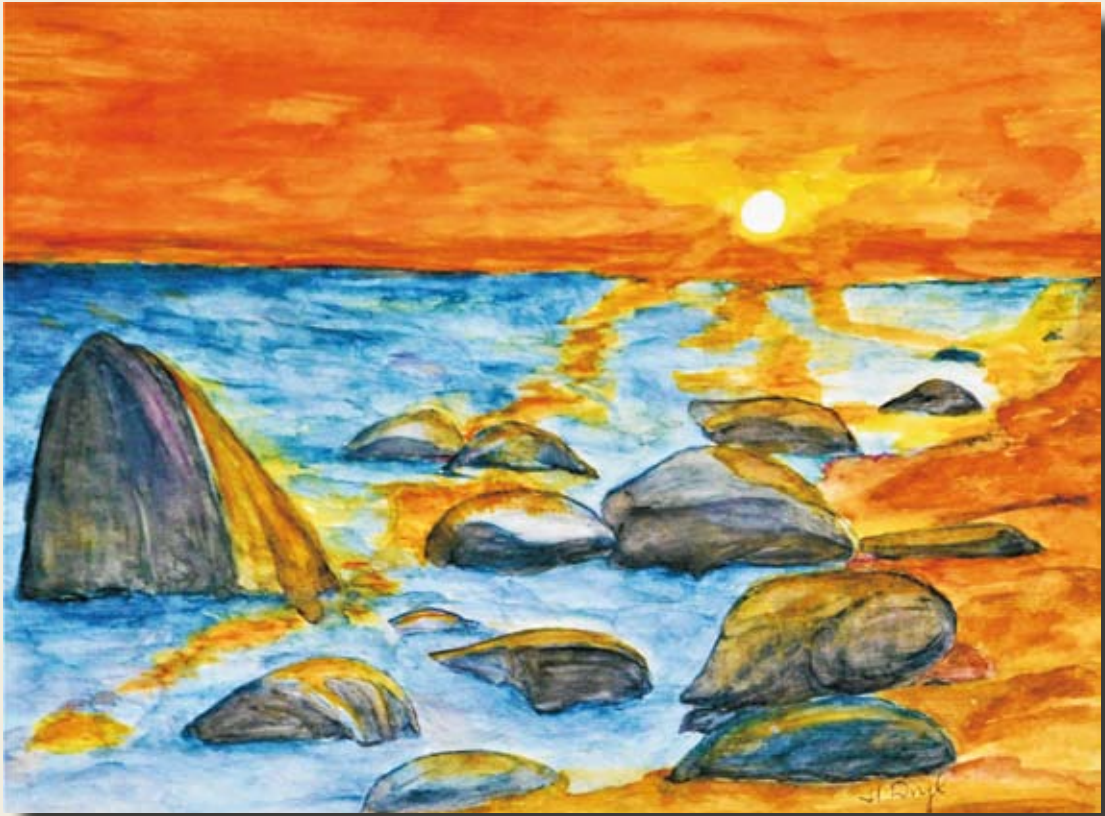
Odmienność osobowości seniorów generuje, co oczywiste, odmienne potrzeby. Sporo osób 60+ z powodu braku czasu wolnego, możliwości lub po prostu zmęczenia codziennością, nie było w stanie wcześniej realizować swoich pasji lub zainteresowań. Teraz, bardzo świadomie i selektywnie, po prostu poszukują oferty stałej, która pozwoli im te pasje rozwijać – m.in. grup plastycznych, takich jak Maestro +, ale także teatralnych, literackich, zespołów tanecznych, zespołów muzycznych, chórów itp. Inna grupa to poszukiwacze bodźców – nie zdecydują się na całoroczne warsztaty malarskie albo przynależność do grupy artystycznej, ale chętnie spróbowałiby wszystkiego – robienia biżuterii, śpiewania, tańca, malowania, gotowania, wykładów pogłębiających wiedzę ogólną. To osoby, które często korzystają z jednorazowych warsztatów, szkoleń, krótkich projektów, przeglądów filmów czy festiwali. I wreszcie grupa trzecia – bardzo liczna – zainteresowana jest przede wszystkim możliwością poszerzenia kontaktów społecznych, zbudowania własnego „sąsiedztwa z wyboru”, nowego środowiska, które zastąpi lub uzupełni środowisko wcześniejszej aktywności zawodowej lub lokalnej. Nie są zainteresowani konkretnymi działaniami edukacyjnymi, chętnie natomiast angażują się we wszystkie działania, które mają charakter animacyjny, zapewniają warunki i możliwości komunikacji, wspólnego rozpoznawania własnych problemów i ich rozwiązywania. Często organizują się w mniej lub bardziej formalne grupy, stowarzyszenia.

Maestro + jest doskonałą ofertą dla każdej z ww. grup seniorów. Dlaczego? Bo jest okazją do pracy plastycznej i doskonalenia warsztatu. Jednocześnie pozwala zmieniać techniki i formy plastyczne całkowicie dowolnie oraz daje możliwość wejścia do nowej i udzielającej wewnętrznego wsparcia grupy społecznej.

Ula dziękuję za stworzenie takiego miejsca i środowiska. Liczę, że na 20-lecie będę jednym z uczestników tego zespołu!

dr Dobrosław Bilski





Halina Dryl

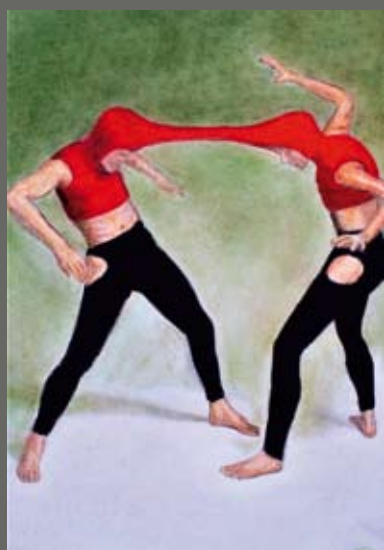
Od 10 lat Uczestnicy spotkań artystycznych w Studio Maestro + realizują swoje pasje i marzenia. Pozostawiają ulotne chwile zachwytu na kartach papieru, na blejtramach, na wszystkim, co stanowić może tworzywo artystyczne. Pod kierunkiem Urszuli Issaieff dojrzały artyści amatorzy tworzą wspaniałe – mniejsze i większe dzieła sztuki. Regularnie prezentują swój dorobek podczas wystaw indywidualnych i zbiorowych. Nieustannie poszukują inspiracji i nowych form wyrazu. Rembrandt powiedział kiedyś, że „Praca kończy się, gdy artysta zrealizuje swoje zamiary.” Zatem z okazji Jubileuszu życzę wszystkim Uczestnikom oraz opiekunce Studia Maestro + nieślabnącej weny i tego, aby nigdy do końca nie zrealizowali swoich zamiarów artystycznych.

Z wyrazami szacunku

Monika Kamieńska



Pamiętam, kiedy nie umiałam jeszcze czytać, uwielbiałam oglądać kolorowe ilustracje książkowe. Nawet dziś rozpoznałabym rysunki Jana Marcina Szancera. W szkole na plastyce zwykle były zastępstwa, więc rzadko rysowałam czy malowałam. Później uczęszczałam do szkoły technicznej i polubiłam rysunek techniczny, który był przydatny w późniejszej mojej pracy. Wykonywałam wiele różnych zawodów. Choć od zawsze interesowało mnie rękodzielnictwo, jednak codzienne obowiązki: dzieci, rodzina, dom, praca, zajmowały większą część mojego życia i brakowało już sił i miejsca na pasję. Od momentu przejścia na emeryturę bardziej zajęłam się sobą. Aby zadbać o dalszy rozwój zaczęłam uczęszczać na różne szkolenia, warsztaty, Uniwersytet III Wieku. Zaczęłam tworzyć wyroby ceramiczne, biżuterię, cudeńka z wikliny papierowej, makramy, rysować, malować... Również korzystając z Internetu rozwijam swoje zainteresowania rękodzielnicze i plastyczne, którymi chętnie dzielę się z innymi. W 2019 roku zapisałam się na zajęcia plastyczne grupy Maestro+ w Ośrodku Kultury przy ul. Żubardzkiej. Cotygodniowe zajęcia, na których rysuję, maluję i wykonuję prace różnymi technikami, które pozwalają poszerzać moją wiedzę, poznawać ludzi z pasją i przyjemnie spędzać czas zapominając o codziennych troskach.



Mirosława Banasiak

Skończyłam 75 lat chociaż tego nie odczuwam, a od 20 lat jestem na emeryturze. Od dziewięciu lat uczestniczę w różnorodnych zajęciach Studio Maestro +, które dają mi dużo satysfakcji. Moje prace z grafiki i obrazy malowane różnymi technikami brały udział w kilku wystawach. Chętnie brałam też udział w warsztatach ceramiki, filcowania, biżuterii oraz w plenerach malarskich. Interesuję się psychologią, historią sztuki, malarstwem, informatyką. Uczęszczałam na zajęcia UTW przy AHE, trenowałam jogę i taniec w kręgu. Lubię wszelkie prace manualne: szyję, szydełkuję, robię na drutach, haftuję, filcuję, majsterkuję i uprawiam działkę. Obecnie mam krótką przerwę gdyż odwiedzam moje wnuczki w Anglii.



Emilia Bechtold



Urodziłam się w ubiegłym wieku. Jestem chemikiem na emeryturze. Pracowałam w instytucjach medycznych, badaliśmy aminy biogenne głównie histaminę bez nastawienia na praktyczne rozwiązania w medycynie. Malowaniem zainteresowałam się bo już mi się znudziły inne zajęcia na przykład wiklina papierowa, decupage a zawsze miałam zainteresowania plastyczne. Mam syna i dwoje kochanych wnuków Idusią oraz Bruna i od dwóch lat próbuję malować.



Renata Bejmert / Rene /

Jestem rocznik 53. Zawsze miałam dużą wyobraźnię, lubiłam marzyć i podejmować ryzyko. Część moich marzeń zrealizowałam a część została zweryfikowana przez życie. Skończyłam szkołę średnią o profilu mechanicznym. Praca na desce konstrukcyjnej nauczyła mnie wyobraźni przestrzennej. Pokochałam dobrego człowieka i założyłam rodzinę ale w 1982 roku podjęłam ryzyko i otworzyłam własną działalność. To był czas gdy na półkach nic nie było i z niczego trzeba było zaprojektować COŚ. Przeszłam na emeryturę, firmę przekazałam dzieciom. Dopiero po śmierci męża zaczęłam realizować swoje marzenia, które dają mi wyciszenie i spokój. Mam dobrego opiekuna w niebie, nie mam szkoły, doświadczenia, robię wszystko pierwszy raz i jestem pod wrażeniem, że potrafię.



Bogumiła Burda



Studiowałam w Uniwersytecie Łódzkim na Wydziale Ekonomii, kierunku Organizacja i Zarządzanie. Pracowałam w swoim zawodzie na różnych stanowiskach: planisty, księgowego, specjalisty od podatku dochodowego. Przepracowałam 40 lat w jednym zakładzie pracy. Czas dzieliłam między obowiązki rodzinne i pracę. Obecnie jestem na emeryturze i mogę realizować swoje skrywane marzenia. Jestem studentem Uniwersytetu Trzeciego Wieku, uczęszczam między innymi na zajęcia plastyczne w ŁDK. Ciekawa letnia oferta warsztatowa i oferta zajęć w Bałuckim Ośrodku Kultury zachęciła mnie do uczestniczenia w zajęciach plastycznych, gdzie od roku próbuję swoich sił w Studio Maestro +. Od pięciu lat pełnię jeszcze jedną niezmiernie ważną dla mnie rolę babci dwojga kochanych wnucząt.



Zofia Czerwoniuk

Pochodzę z Łodzi i tu uczęszczałam do szkół. Pracowałam w Politechnice Łódzkiej. Interesuje mnie informatyka, turystyka oraz zagadnienia artystyczne. Lubię haftować muliną na kanwie. Zajmowałam się garncarstwem: wyrabianie przedmiotów w glinie, wypalanie ich, pokrywanie emalią i ponowne wypalanie. Projektowałam wzory ubrań i realizowałam je w celach domowych. Sprawia mi przyjemność malowanie obrazów farbami. Wykonywałam wzorki i umieszczałam je specjalnymi farbami na szkle, dla utwardzenia wypalałam przedmioty w odpowiedniej temperaturze. Sympatyczne było uczestnictwo w zajęciach plastycznych organizowanych w Ośrodku Kultury Na Żubardzkiej przez panią Ulę. Bardzo wiele zostało nam przekazanych ciekawych i nowych zagadnień. Zakończeniem są doroczne wystawy prac uczestników.



Teresa Danek

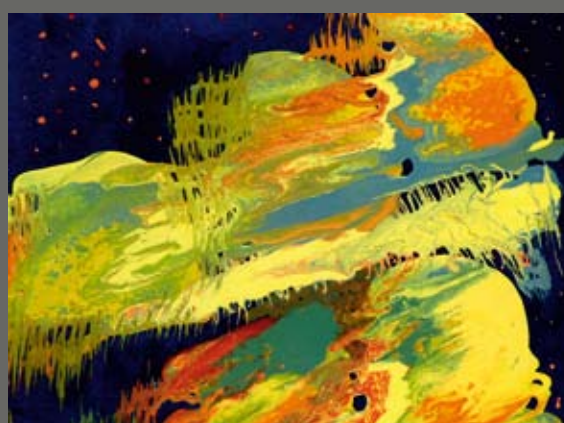
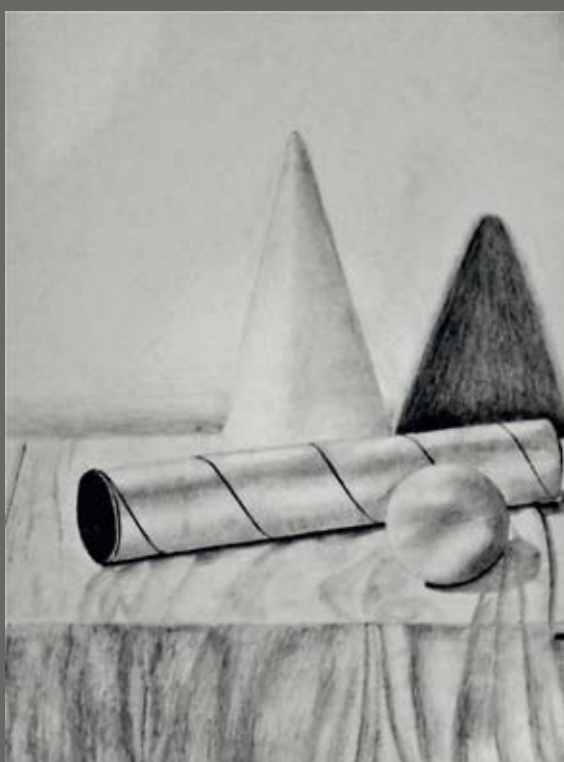


Jestem już od 15 lat na emeryturze a w Studio Maestro + prawie od początku. Dzięki uczestnictwu w tych wspaniałych zajęciach prowadzonych przez artystę plastyka Urszulę Issaieff mogłam zrealizować część swoich marzeń czyli zacząć malować. Sprawia mi to ogromną frajdę gdy odkrywam swoje możliwości oraz poznaję nowe techniki tworzenia. Wspaniała atmosfera zajęć dodatkowo motywuje i dostarcza pozytywnej energii.



Barbara Dobrogoszcz

Urodziłam się w 1947 roku. W latach 1968–1998 pracowałam zawodowo przy opracowywaniu dokumentacji technicznej wyrobów włókienniczych. Po zakończeniu pracy zawodowej zaczęłam brać udział w zajęciach w Uniwersytecie Trzeciego Wieku a następnie trafiłam do Studia Maestro + na zajęcia plastyczne. Nie wiem czy mam talent ale realizuje swoje młodzińcze zainteresowania w miłej atmosferze.



Halina Dryl



„Ucz się dziecko ucz, bo nauka to potęgą kluczy. Ci co się uczą przyszłość budują, oni nie zginą...”- napisała ciotka (za Ignacym Balińskim) w moim dziecięcym pamiętniku.

Więc... uczyłam się, studiowałam, szkoliłam, doskonaliłam. Byłam pedagogiem, menedżerką i animatorką kultury. Osiągnęłam zawodowe sukcesy i przeżyłam porażki. Poznałam szkołę życia. Teraz uczę się kochać siebie i postrzegać świat nie przez pryzmat kwantowych cząstek, ale paletę kolorów i emocji. Rozwijam moją wrażliwość, percepcję, wyobraźnię i kreatywność. Realizuję własny potencjał rozwojowy. Uczę się świadomego przedstawiania otaczającego mnie świata i twórczej, plastycznej interpretacji rzeczywistości i wyobrażeń.

Powoli nadchodzi czas na trening uważności i ćwiczenie pamięci.

„Ucz się, ucz...” .



Grażyna Frąckiewicz

Urodziłam się w Łodzi w 1955 r. Dzieciństwo spędziłam na Bałutach. Od dziecka kochałam muzykę a miłość do przyrody i dzieci przyszła później, o plastyce nawet nie myślałam. W dzieciństwie bawiłam się często w panią w przedszkolu. W dorosłym życiu postawiłam sobie za cel zdobyć zawód nauczyciela przedszkola. Po zdobyciu zawodu pracowałam w przedszkolach i wyjeżdżałam z mężem w piękne okolice Agustowa i Suwałk skąd pochodził. Mój teść malował akwarele oraz obrazy olejne i przeglądając jego prace błysnęła mi w głowie myśl o spróbowaniu swoich sił w różnych technikach plastycznych. Tak trafiłam na zajęcia do Studio Maestro + , które bardzo mnie cieszą, dają mi wiele satysfakcji, poszerzają moje kontakty społeczne a prowadząca wspiera nasze działania.



Joanna Gogolewska



Mam 50 lat +, ukończyłam Studium na Wydziale Elektryki i pracowałam w szpitalu. Mam wspaniałego, już dorosłego syna. Zawsze marzyłam o ukończeniu jakiejś szkoły artystycznej, niestety los zdecydował inaczej... Po 30 latach pracy przeszłam na rentę chorobową. Na początku byłam załamana, ale dzięki wsparciu moich przyjaciół i syna zaczęłam spełniać swoje marzenia twórcze, robić to, co kocham. Chodzę na Uniwersytet III Wieku do grupy plastycznej „IMPASTO” oraz do Studia Maestro + MSK. Dzięki prowadzącym obie grupy wreszcie mogę spędzać czas jak lubię, doskonalić swoje umiejętności i poznawać nowe techniki w sztuce. Oprócz tego, kocham zwierzęta, pływanie i muzykę jazzową (bez, której nie wyobrażam sobie życia) .



Jadwiga Gulińska

Kobieta, żona, matka, babcia, emerytka.

Urodziłam się w 1945 roku w Łodzi. Znak zodiaku Waga. Z wykształcenia jestem włókiennikiem. Od 1998 roku uczęszczam na zajęcia Uniwersytetu III wieku. W 2007 roku zostałam członkiem Stowarzyszenia Plastyków Amatorów w Łodzi, a od 2012 roku uczestniczę w zajęciach i wystawach w Studio Maestro + w BOK „Na Żubardzkiej” / CEK „Na Żubardzkiej” MSK. Interesuje mnie przyroda jej piękno i właściwości lecznicze, psychologia, informatyka, fotografowanie, podróże. Bardzo lubię czytać książki i malować. Maluję w różnych technikach: akwarelami, pastelami, farbami akrylowymi i olejnymi. Z przyjemnością uczęszczam na zajęcia plastyczne gdzie w gronie wspaniałych ludzi realizuję swoje marzenia i wyrażam swoją ekspresję. Malowanie jest moim szczęściem, pasją moim darem. Pozwala mi poznawać otaczający mnie świat, siebie i ludzi. Ma bardzo duży wpływ na mój rozwój duchowy, jest dla mnie za każdym razem nowym wyzwaniem. W Studio Maestro + poszerzyłam swoją pasję malarską o linoryt, rzeźbę w glinie, gobelin, pisanie ikon, collage i inne techniki. Brałam udział w plenerach fotograficznych i malarskich: międzynarodowych, ogólnopolskich, oraz różnych wystawach.



Anna Hertmanowska



Jestem spod znaku Strzelca. Z upodobania Nomad. Mam świadomość ograniczenia czasu jakim jest życie. Staram się je przeżyć dobrze i twórczo ze współczuciem w sercu. Wiem, że są przyływy i odpływy w życiu. Czasem dotykam teatru, czasem tańca i muzyki. Czasem literatury, poezji. Tutaj odnajduję swój własny głos. Dotykam „pędzlem” to co chcę utrwalić i czerpię z tego radość. Nasze życie jest nieustającą wędrówką. A kiedy domknę już krąg swego życia to chcę nie żałować niczego z czym przyszło mi się w tej wędrówce spotkać - wiosną, latem, jesienią i zimą...



Grażyna Janiak

Grażyna Janiak się nazywam i na emeryturze obecnie przebywam. Do szkół różnych chodziłam i profil średni techniczny zdobyłam. Pracę w „Elcie” rozpoczęłam, a po latach wielu w Zakładzie Energetycznym definitywnie ją zakończyłam. Jestem ciekawa świata i ludzi, co chęć do działania we mnie budzi. W warsztatach więc uczestniczę, pisząc wiersze, rysując, malując, i sprawność ćwicząc. Jestem szczupłą, energiczną, szatynką. Lubię dalekie podróże i kryminały czytać, oraz do teatru czy na koncert z grupą znajomych zawitać.



Bożenna Kłotowska



Urodziłam się w Łodzi. Od kilku lat jestem członkiem grupy Studio Maestro +. Sprowadziła mnie tu ciekawość i chęć sprawdzenia swoich możliwości w różnych technikach plastycznych. Oczywiście nie był to przypadek, bo chociaż ostatnie „sukcesy” w tej dziedzinie odnosiłam w przedszkolu ;-) to bardzo lubiłam rysować i gdzieś głęboko w sercu nosiłam nadzieję, że przyjdzie czas i będę mogła się tym zająć... ale nie przychodził. Liceum, studia w Uniwersytecie Łódzkim – matematyka i ekonomia, praca, obowiązki rodzinne... wszystko to sprawiało, że takie zajęcia stawały się nieosiągalnym luksusem. Czas płynął, zmieniałam pracę na bardziej zbliżoną do moich upodobań, zajęłam się ręcznym haftem artystycznym. Haftowałam sztandary i chorągwie i niespodziewanie szybko przyszedł czas emerytury. W Poleskim Klubie Seniora na warsztatach linorytu poznałam prowadzącą zajęcia panią Urszulę i dowiedziałam się o istnieniu grupy ... i jestem tu.



Dorota Kubiak

Urodziłam się i mieszkam w Łodzi. Po ukończeniu kilku szkół zajęłam się pracą zawodową. Prowadziłam działalność gospodarczą i nie miałam za dużo czasu na swoje zainteresowania. W wieku 65 lat poszłam na emeryturę. Ponieważ jestem osobą bardzo energiczną i aktywną staram się nadrobić. Biegłe obsługuję komputer, pomagam seniorom jako wolontariuszka na kursach komputerowych. Lubię książki, teatr i kino. Podróżuję po Polsce i za granicę. Od kilku lat uczę się malować i rysować w Studio Maestro +.



Ula Kubik



Mam na imię Urszula. Skończyłam 69 lat i jestem emerytką. Posiadam wykształcenie średnie techniczne. Prace zawodową wykonywałam między innymi w Łódzkich Zakładach Kinotechnicznych, którą zakończyłam w 2016 roku. Z uwagi na zainteresowania malarskie rozpoczęłam uczestnictwo w zajęciach plastycznych w Bałuckim Ośrodku Kultury przy ulicy Żubardzkiej 3 aby zdobywać wiedzę i umiejętności malarskie. Pomaga mi to w realizacji moich marzeń.



Helena Kwasiborska

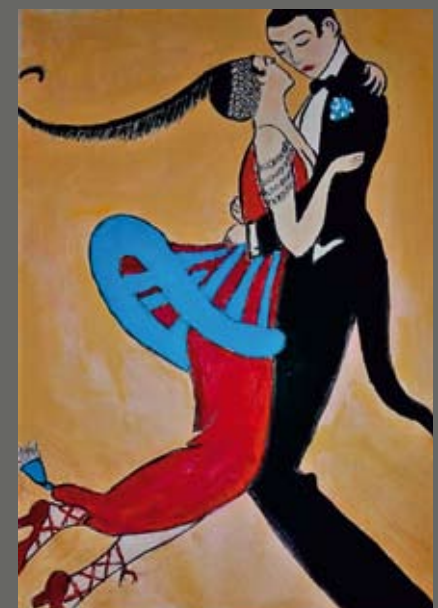
Posiadam wyższe wykształcenie /Wydział Prawa i Administracji UŁ/. Podczas wieloletniej pracy zajmowałam się głównie sprawami pracowniczymi. Po przejściu na emeryturę zaangażowałam się w działalność społeczną i przez 12 lat działałam w Związku Emerytów i Inwalidów w Łodzi. Od dawna interesuję się malarstwem, zwiedzam muzea, czytam i zbieram albumy i różne publikacje dotyczące malarzy i malarstwa. Od 2013 roku zaczęłam realizować swoje marzenia biorąc udział w zajęciach plastycznych w Studiu Maestro + w Centrum Edukacji Kulturowej „Na Żubardzkiej” Miejskiej Strefy Kultury.



Krystyna Kwestarz



Od najmłodszych lat pasjonował mnie ruch. W szkole ćwiczyłam w ŁKS gimnastykę sportową i doszłam do klasy mistrzowskiej kadry Polski. W średniej szkole technicznej koleżanka opowiedziała o Międzynarodowym Festiwalu Tańca Ludowego we Francji zachęciła mnie do wstąpienia do Reprezentacyjnego Zespołu Pieśni i Tańca POLTEX gdzie tańczyłam 13 lat. Taniec stał się moją pasją i podjęłam studia na wydziale Pedagogika Tańca w Warszawskiej Akademii Muzycznej. Zaczęłam pracować z różnymi zespołami tworząc choreografie na bazie tańca współczesnego modern-jazz i to trwało aż do emerytury. Pierwsze 10 lat na emeryturze poświęciłam mojemu ukochanemu wnukowi, jednocześnie dzięki Internetowi tworzyłam różne rzeczy z wikliny papierowej, włóczki, makramy, ceramiki. W 2019 roku zapisałam się na zajęcia plastyczne grupy Studio Maestro + gdzie spotkałam wielu ciekawych ludzi, poznałam różne techniki malarskie i próbuję się w tym znaleźć. To jest ciekawy etap w moim życiu.



Stanisława Leszczyńska

Moja przygoda ze sztuką zaczęła się kilka lat temu. Dzieci założyły rodziny, wyprowadziły się, mąż zmarł nagle, ja zakończyłam pracę zawodową i zaczęło mi czegoś brakować. Było mi bardzo źle, mogłam wybrać gabinet psychoterapeuty, ale zdecydowałam, że spróbuję zupełnie czegoś innego. Nie mając żadnego przygotowania artystycznego zaczęłam chodzić na zajęcia i korzystając ze wskazówek instruktorów, jednocześnie podpatrując inne osoby, ich sposoby i metody malowania. Wiem, że wiele jeszcze mi brakuje, poziom artystyczny moich prac jest taki sobie, ale każda nowa praca jest lepsza. Widzę postępy, podoba mi się to co tworzę, a najważniejsze dla mnie, że lepiej się czuję.



Joanna Malinowska

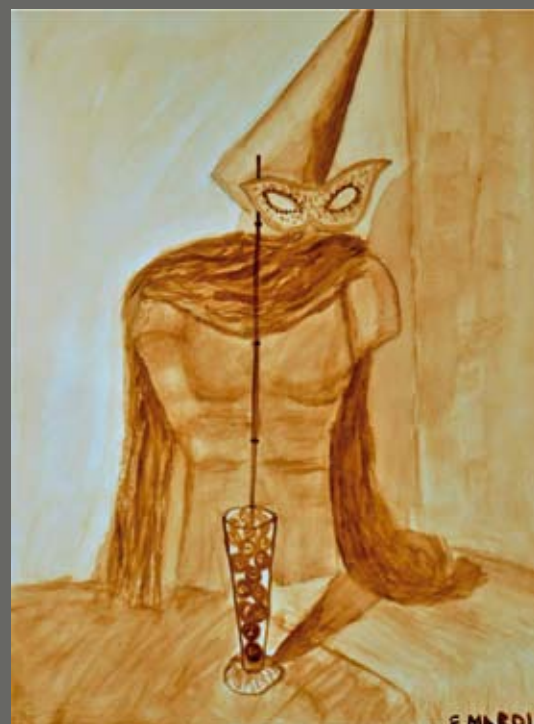
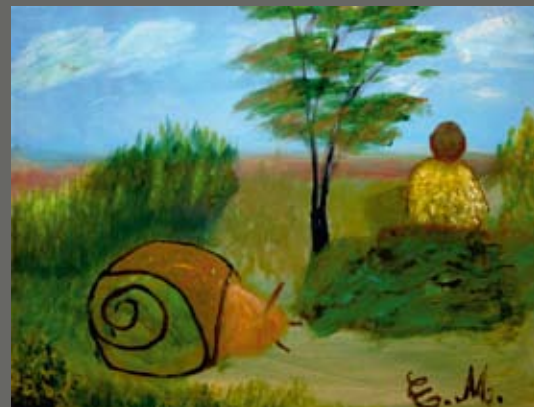


Swoją przygodę ze Studio Maestro + rozpoczęłam w czerwcu 2021 r. Jest to grupa osób 60+, wcześniej w Internecie widziałam ich działania i jak tylko w maju ukończyłam 60, to dołączyłam na zajęcia. Moim marzeniem od zawsze było namalować piękny obraz. Myślę, że dzięki tym zajęciom i swojej pracy spełnię to marzenie. Na zajęciach poznałam już kilka technik plastycznych i zaczęłam to ćwiczyć w domu. Motto moje na dziś, to słowa słynnego malarza Vincenta van Gogha: Jeśli usłyszysz w sobie głos mówiący: „nie umiesz malować”, maluj mimo wszystko, a ten głos ucichnie. Mój mąż widząc kredki, farby, kartony, bardzo był zdziwiony moją nową pasją i spytał, po co ci to malowanie, co dzieło jakieś stworzyłaś? Dzieła jeszcze nie stworzyłam, ale przy malowaniu zapominam o wszystkim, jestem „tu i teraz”. Malowanie pozwala mi się świetnie zresetować, czasami mnie relaksuje, czasami stresuje, ale mogę odreagować od pracy i problemów dnia codziennego. Moja praca zawodowa jest fajna, pracuję jako nauczyciel informatyki w szkole, i lubię swoją pracę, lubię dzieci i informatykę. Ale nie samą pracą człowiek żyje, oddaję się więc całkowicie nowej pasji, i chcę poznawać nowe kolory życia, oczywiście z grupą Maestro +.



Elias Mardini

Urodziłem się w 1946 r. w Syrii. Skończyłem studia na Politechnice Łódzkiej (Wydział Budownictwa i Architektury) w 1978 r. Po studiach pracowałem jako inżynier budowlany w Kombinacie Robót Drogowych. Później pracowałem w biurze projektów – Miasto Projekt 2 w Łodzi. Następnie w firmie Dromex w Libii. Pracowałem również jako specjalista oraz jako tłumacz w ramach misji pokojowych Wojska Polskiego w Iraku. Kontakt z Bałuckim Ośrodkiem Kultury obecnie Centrum Edukacji Kulturowej „Na Żubardzkiej” Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi zapoczątkowany został przez występy wokalne wnuka Cypriana w listopadzie 2016 r. Dołączyłem wówczas do grupy Studio Maestro +.



Justyna Nakielska



Zaliczam się już do pokolenia 60+. Z wykształcenia jestem biologiem. Zawsze interesowała mnie przyroda (i cały wszechświat), poezja i malarstwo. Kocham rośliny, podziwiam ich piękno, właściwości lecznicze i pełne tajemnic życie. Czytam poezję, piszę również drobne limeryki. Zainteresowania plastyczne spełniam na zajęciach Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz w Studio Maestro +, gdzie uczęszczam z największą przyjemnością. Tu w miłej, przyjaznej i koleżeńskiej atmosferze malujemy i rysujemy, poznajemy różne techniki graficzne. Daje mi to wiele radości i spełnia młodzieńcze marzenia.



Zofia Nowakowska

Urodziłam się w drugiej połowie XX wieku w Łodzi. Tutaj też uczęszczałam do szkoły podstawowej i liceum ogólnokształcącego. Pracę zawodową rozpoczęłam w Studio Filmowym „Semafor” w Tuszynie. Następnie podjęłam pracę na wydziale filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, skąd po 28 latach przeszłam na emeryturę i obecnie realizuję swoje pasje artystyczne.



Barbara Nożewska



Łodzianka, emerytka maluję od 17 lat kwiaty, pejzaże, martwe natury, abstrakcje różnymi technikami: akwarelą, akrylem, farbami olejnymi, suchymi pastelami, węglem, tuszem oraz robię linoryty. Należałam do Klubu Plastyka Amatora i Stowarzyszenia Plastyka Amatora przy ŁDK prowadzonego przez prof. Ryszarda Hungera, oraz w Klubie Nauczyciela do Sekcji Plastycznej prowadzonej przez prof. Zofię Łobacz. Uczestniczyłam w wielu plenerach malarskich: Rzeczyca, Skoszewy, Bełchatów, Bratoszewice, Łęczyca, Poddębice oraz w wielu wystawach malarskich indywidualnych i zbiorowych w ŁDK, Klubie Nauczyciela, oraz organizowanych przez „Naszą Galerię” i Studio Maestro +. Do Studia Maestro + należę od 8 lat gdzie nadal rozwijam swoje umiejętności w malowaniu.



Ewa Paliga

Urodziłam się w drugiej połowie XX wieku. Przeżyłam wszystkie etapy edukacji szkolnej. Jestem magistrem biologii ze zdolnościami plastycznymi. Pracowałam w szkole jako nauczyciel biologii. Wiele lat zajmowałam się techniką decoupage. Zainteresowałam się też florystyką – skończyłam dwa stopnie wtajemniczenia w tej dziedzinie. Aby praktycznie wykorzystać wiedzę florystyczną pracowałam jakiś czas w kwiaciarni. Kilka lat temu zapisałam się do grupy plastycznej Studio Maestro +. Uczę się tutaj i rozwijam głównie w dziedzinie malarstwa i rysunku.



Krystyna Przybylak



Urodziłam się w 1946 roku w Łodzi. Z wykształcenia jestem włókiennikiem. Po przejściu na emeryturę rozpoczęłam przygodę ze sztuką w Uniwersytecie III Wieku. Znak zodiaku Strzelec, żywioł Ogień. W Studio Maestro + od pięciu lat, twórczo spędzam czas poznając różne techniki. Sprawiają mi one wiele radości i pozwalają oderwać się od zwykłych codziennych spraw. Realizuję swoje marzenia w miłej atmosferze. Interesuje mnie też pisanie wierszy, fotografowanie, malowanie, nauka języków obcych. Tu w Studio Maestro + daję upust swoim marzeniom i poszerzam moją pasję malarską o linoryt, rzeźbę i inne ciekawe techniki.



Grażyna Rajkowska

Przed emeryturą tak jak każdy z nas chodziłam do szkoły a potem pracowałam. Od dziecka zawsze lubiłam malować. O warsztatach Studio Maestro + dowiedziałyśmy się z koleżanką zupełnie przypadkiem a zaraz potem byłyśmy stałymi uczestniczkami przez 3 lata. Poznałam tam wielu utalentowanych i miłych ludzi w moim wieku. Chodząc tam nauczyłam się wielu nowych technik malarstwa. Po każdym zajęciach wychodziłam zmęczona ale bardzo zadowolona.



Anna Rogozińska



Całe moje dorosłe życie zdominowane było przez pracę zawodową. Byłam typowym pracocholikiem. Wydawało się, że całą siebie zaprzedałam księgowości i świata za nią nie widziałam. Zawsze jednak byłam bardzo wrażliwa na piękno, szczególnie otaczającego mnie krajobrazu. Gdy widziałam ładny widok, myślałam: jakby to dobrze była móc go utrwalić. Początkowo znalazłam sposób w fotografii. Ze zrobionych zdjęć i nagranych kamerą ujęć, montowałam nawet filmy z podłożoną muzyką i nagraniem narracją. Ale to było rejestrowanie obrazów przez obiektyw aparatu i okiem kamery, a nie bezpośrednio przeze mnie. Pierwszy krok dalej zrobiłam w Polskim Związku Niewidomych na zajęciach arteterapii. Kolejny to udział w zajęciach Studia Maestro + w Ośrodku Kultury Na Żubardzkiej. Moja przygoda z plastyką zaczęła się tu wiosną 2019 roku i myślę, że będzie trwała do końca świata i jeden dzień dłużej, jak mawia klasyk. Jakie są efekty moich działań? Oceńcie Państwo sami.



Emilia Stryjska

Mam 72 lata. Sztuka zawsze interesowała mnie na tyle, by podziwiać dzieła innych, ale nie aż tak by samemu coś robić w tym kierunku. I tak przeżyłam ten czas najbardziej aktywny w swoim życiu, czyli do emerytury. A teraz postanowiłam, że chcę się tym zająć. Od 5 lat chodzę na warsztaty plastyczne, uczę się rysunku, coś maluję, robię zdjęcia, uczestniczę w zajęciach organizowanych dla seniorów. I choć wiem, że brak mi wiedzy i umiejętności, to tworzenie daje mi dużo satysfakcji i radości. Zbliżenie się do technik tworzenia w każdej dziedzinie sztuki jest dla mnie nowym odkryciem. To nie jest marnowanie czasu.



Anna Studzińska



Marzenia się spełniają, lepiej późno niż wcale. Zamiłowania do sztuki były od młodych lat, ale nie były realizowane, praca, nauka, obowiązki rodzinne nie umożliwiały mi. Dopiero kiedy mając dużo wolnego czasu zaczęłam realizować swoje marzenia – zaczęłam malować i tak jest do dziś.



Krystyna Szakiel

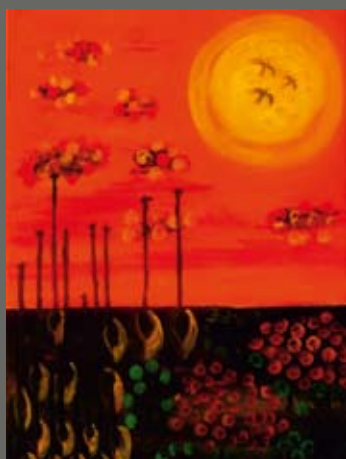
Urodziłam się w Łodzi. Od dziecka bardzo lubiłam rysować, lepiłam figurki z gliny i wypalałam w piecu (w/g własnych pomysłów i bez niczyjej pomocy). Jednak wykształcenie mam ekonomiczne i pracowałam w księgowości. Po przejściu na emeryturę wróciłam do dawnych fascynacji i rozpoczęłam naukę malowania w Uniwersytecie III Wieku im. Heleny Kretz w 2014 roku. Kilka lat temu trafiłam na zajęcia plastyczne do Studia Maestro + w BOK na ul. Żubardzkiej i zaczęłam spełniać swoje dziecięce marzenia artystyczne. Maluję, piszę ikony, rysuję i poznaję wiele innych technik artystycznych, a prace biorą udział w wystawach. Tym razem już pod fachowym okiem.



Krystyna Szymczak



Urodziłam się w Łodzi w 1947 roku. Cykl kształcenia zakończyłam na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Wyszłam za mąż, urodziłam i wychowałam dwoje dzieci. Dużo czytałam. Interesowałam się parapsychologią, filozofią, teatrem i filmem, religiami. Gro zawodowego życia to praca w szkole w charakterze nauczycielki języka polskiego i rosyjskiego. W wieku 70 lat z namowy koleżanki, zaczęłam stawiać pierwsze kroki w malowaniu w Studio Maestro +. Na początku nie umiałam odwzorowywać kształtów, zakomponować obrazu, nie miałam pojęcia o szczegółach kolorystycznych. Nie widziałam na przykład, że trawa ma kilka kolorów, że na tym samym drzewie widzi się różne kolory liści, ale pani Urszula Issaieff sprawiła, że malowanie zaczęło mi sprawiać prawdziwą przyjemność. Kompozycja, kształty, artyzm? Tu nie mam większych osiągnięć, ale zdarza się, że z niektórych obrazów jestem zadowolona, co uważam za wielkie osiągnięcie. Myślę, że pod fachową opieką będę dalej malować i to coraz piękniej, i że będzie to moim ulubionym zajęciem do końca życia.



Nejla Tomczak

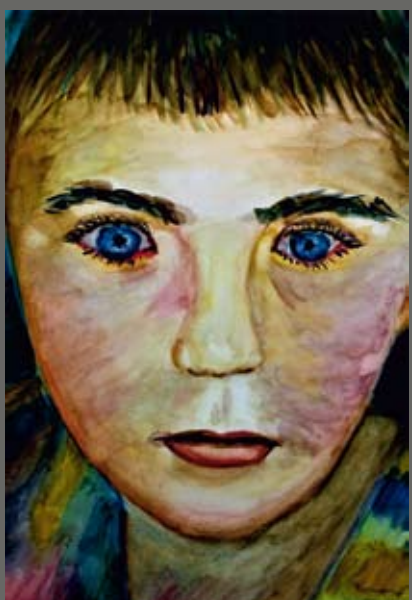
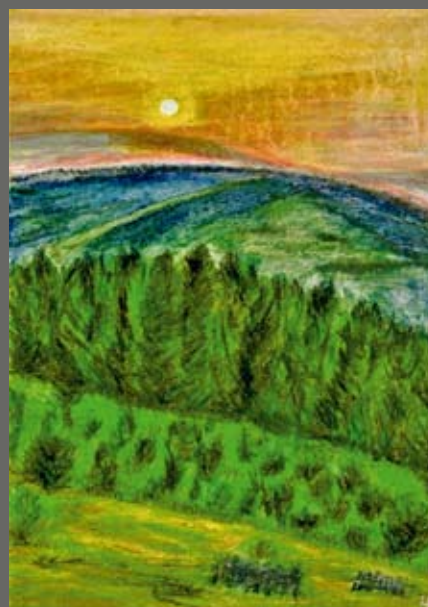
Urodziłam się w 1949 roku w Moskwie. Tam ukończyłam Wydział Geodezji i Kartografii. Od 25 lat mieszkam w Łodzi. Zawsze marzyłam o nauczaniu się rysować. Teraz spełniam swoje marzenie.



Katarzyna Ukleja



Mam 62 lata, uczęszczam na zajęcia Studia Maestro + od 2020 roku. Z wykształcenia jestem pedagogiem. Po studiach w Uniwersytecie Łódzkim przez ponad 20 lat pracowałam w jednej z łódzkich szkół podstawowych jako nauczyciel kształcenia zintegrowanego. Ogromną przyjemność sprawiało mi wykonywanie prac plastycznych z dziećmi klas I – III. Prowadziłam kronikę szkolną oraz brałam udział w przygotowywaniu dekoracji na szkolne uroczystości. Obecnie rozwijam swoje umiejętności plastyczne i kreatywność na zajęciach Studia Maestro +. Zajęcia są ciekawe i miło relaksują.



Elżbieta Wolna

Zamiłowanie do malowania mam od dzieciństwa. Zostałam przyjęta do Liceum Plastycznego ale przenieśliśmy się do Liceum Ogólnokształcącego. Zawodowo zajmowałam się urbanistyką i architekturą. Malowanie zaplanowałam na okres emerytalny i teraz je realizuję. Uczestniczę w zajęciach plastycznych w Uniwersytecie III wieku a od kilku lat w Studio Maestro + w CEK „Na Żubardzkiej”. Biorę udział w wystawach zbiorowych i w plenerach. Malarstwo stało się moją pasją.



Halina Wróblewska



Urodziłam się w dawnym Związku Radzieckim. Moi rodzice, jako repatrianci, wraz ze mną i bratem przyjechali do Polski i zamieszkali w Łodzi. Tu ukończyłam szkołę podstawową, liceum ogólnokształcące i studia wyższe. Swoje życie zawodowe związałam ze szkolnictwem ponadpodstawowym i wyższym. Pracowałam w Uniwersytecie Łódzkim na wydziale filologicznym jako starszy wykładowca, a następnie przez wiele lat pełniłam funkcję dyrektora jednego z łódzkich liceów. Obecnie jestem na emeryturze.



Teresa Zalepa

Urodziłam się w Łodzi w rodzinie robotniczej. Do szkoły podstawowej zaczęłam uczęszczać w 1956 r. Tam oczywiście miałam lekcje rysunków, a gdy w 1963 r. ukończyłam tę szkołę i zakończyłam kontakty z plastyką. W szkole zasadniczej gastronomicznej niestety nie było plastyki. Pracowałam w wielu zakładach pracy na różnych stanowiskach fizycznych. Po udarze jaki przeszłam w 2001 roku będąc na rencie zapisałam się do Uniwersytetu III Wieku i na zajęcia z plastyki, by poprzez sztukę dojść do pełni zdrowia – co zresztą mi się udało. Do Studia Maestro + zaczęłam przychodzić od roku 2012 i uczęszczałam do chwili obecnej. W roku 2021 miałam wystawę swoich prac wspólnie z koleżanką Jadwigą. Jestem bardzo zadowolona, że tu przychodziły tylko zajęcia mogłyby trwać dłużej. Mam dwóch synów i synowe oraz dwoje wnucząt, które przychodzą na każdą moją wystawę. Uczestniczyłam w wielu wystawach zbiorowych.



Bogusław Zdulski



Moje malowanie to próba zapisania w obrazach wrażliwości, mojego spojrzenia na otaczający świat i naturę oraz uwikłanie człowieka w otaczającą rzeczywistość. Malowanie to dla mnie droga i sposób na zapisywanie moich myśli i marzeń. Od wielu lat jest to źródło mojej radości i spełnienie potrzeby kontaktu poprzez moją twórczość z innymi ludźmi. To także możliwość uczestniczenia w spotkaniach z innymi artystami-amatorami i przebywania w świecie pełnym harmonii i ciepła, a także możliwość poszerzania moich umiejętności i cieszenie się wspólną twórczą pasją.



Urszula Issaieff

Urodziłam się w Tomaszowie Mazowieckim, studiowałam psychologię, PWSSP, ASP w Łodzi. Uzywałam dyplom z projektowania tkaniny, dywanu, gobelinu, fotografii. Od 1986 roku prowadzę zajęcia i warsztaty plastyczne oraz uczestniczę w prezentacjach Sztuki Dzieci i Młodzieży w kraju i za granicą. W latach 1993-2022 realizuję kilkadziesiąt autorskich akcji plastycznych i happenin-gowych współpracując przez pewien czas z Fundacją Ulicy Piotrkowskiej. W okresie 1996-2022 prowadziłam trzy galerie sztuki amatorów i profesjonalistów /zorganizowałam ponad 160 wystaw/. Zajmuję się też dokumentacją fotograficzną oraz filmową z prowadzonych działań i koordynuję konkursy plastyczne, fotograficzne, pozyskuję sponsorów. Od dziesięciu lat w Bałuckim Ośrodku Kultury /obecnie Miejska Strefa Kultury/ prowadzę grupę plastyczną seniorów Studio Maestro + . Przez okres pandemii organizowałam zajęcia dla dzieci online oraz zadania plastyczne dla seniorów, czytałam bajki /działania były prezentowane w filmach na Facebooku/. W latach 2012-2016 prowadziłam warsztaty plastyczne w ramach akcji „Słoneczna Galeria” PGF Urtica na dziecięcych oddziałach onkologicznych w Łodzi. Jestem laureatką nagrody Prezydenta Miasta Łodzi i Odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej” /2018 r/. Swoją twórczość rozwijam w zakresie malarstwa, fotografii, grafiki, form przestrzennych z wiskiny. Interesuje się kulturą Dalekiego Wschodu /Yoga, Zen/ improwizacją taneczną, sztuką, rozwojem osobistym.



Bogusław Zdulski

Uczestnicy zajęć i warsztatów STUDIO MAESTRO + /2012–2022/

Stanisława Andrzejewska-Wdowiak	Stanisława Leszczyńska
Barbara Andrzejczyk	Joanna Malinowska
Halina Arcab	Elias Mardini
Mirosława Banasiak	Grażyna Muszyńska
Emilia Bechtold	Justyna Nakielska
Renata Bejmert	Zofia Nowakowska
Hanna Bielawska-Tomaszewska	Barbara Nożewska
Róża Bielicka	Irena Olczyk
Bogumiła Burda	Ewa Paliga
Teresa Ciara	Danuta Palmowska
Elżbieta Czemerych	Anna Pawlak
Zofia Czerwoniuk	Bożenna Pawlik
Teresa Danek	Agnieszka Pełka
Barbara Dobrogoszcz	Maria Płuciennik
Barbara Domeradzka	Irena Putelbergier
Halina Dryl	Adrian Price
Grażyna Frąckiewicz	Krystyna Przybylak
Jadwiga Głazewska	Grażyna Rajkowska
Joanna Gogolewska	Anna Rakowska
Walentyna Golenia	Lucyna Reczulska
Roma Grelak	Anna Rogozińska
Jadwiga Gulińska	Jadwiga Rozwadowska-Szymańska
Anna Hertmanowska	Danuta Rusiecka
Bożena Hrabal	Anna Staniaszek
Grażyna Janiak	Anna Studzińska
Anna Jarosz	Emilia Stryjska
Jadwiga Jeżewska	Maria Świątecka
Bogdan Kamiński	Jolanta Szadkowska
Krystyna Kiersnowska	Krystyna Szafraniak
Jolanta Klimecka	Halina Szajkowska
Bożenna Klotowska	Krystyna Szakiel
Wanda Kosińska	Krystyna Szymczak
Barbara Krogulska	Mariola Trochlecka
Zofia Krzemińska	Nejla Tomczak
Dorota Kubiak	Katarzyna Ukleja
Ula Kubik	Elżbieta Wolna
Helena Kwasiborska	Grażyna Wójcik
Krystyna Kwestarz	Halina Wróblewska
Mirosława Kwiatkowska	Teresa Zalepa
	Bogusław Zdulski







1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

13



14



15





16



17



18



19



20



21



Krystyna Kwestarz



**MIEJSKA
STREFA
KULTURY
w ŁODZI**

Centrum
Edukacji
Kulturowej
Na Żubardzkiej



Dyrektor Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi
Dorota Wodnicka

Kierownik Centrum Edukacji Kulturowej „Na Żubardzkiej”
Monika Kamieńska

Redakcja, zdjęcia autorów i prac
Urszula Issaieff

Fotografie zbiorowe
Anna Issaieff / 6,7
Urszula Issaieff / 4, 8, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 21
Agnieszka Studzińska / 1, 2, 3, 5, 9, 10, 13, 16, 18, 20

Opracowanie graficzne, skład, przygotowanie do druku
Dział Promocji MSK

Do wizualizacji wykorzystano pracę Teresy Zalepy

Druk i oprawa
Elpil Jarosław Pilich
ul. Artyleryjska 11, 08-110 Siedlce

Wydawca © Miejska Strefa Kultury w Łodzi

Miejska Strefa Kultury
ul. Krzemieniecka 2a
94-030 Łódź

filia Centrum Edukacji Kulturowej „Na Żubardzkiej”
ul. Żubardzka 3
90-022 Łódź
tel. 42 651 67 47
www.msk.lodz.pl

ISBN 978-83-67543-00-2

Łódź 2022



Anna Rogozińska