

Przeegląd muzyczny „Co jest grane na Górnej - przeegląd muzyczny zespołów i solistów” ma na celu zachęcenie młodych wokalistów i zespołów muzycznych do zaprezentowania swoich umiejętności na scenie Ośrodka Górna przy ulicy Siedleckiej 1 w Łodzi.

Jest to doskonała okazja dla uczestników aby zdobyć pierwsze doświadczenia sceniczne.

Zwycięzca otrzyma od organizatora voucher na nagranie i produkcję materiału audio w profesjonalnym studiu nagraniowym, które znajduje się w Ośrodku Górna.

REGULAMIN

- 1.** Organizatorem przeglądu „Co jest grane na Górnej – Przeegląd Muzyczny Zespołów i Solistów” jest Miejska Strefa Kultury w Łodzi filia MSK: Górna przy ul. Siedleckiej 1 w Łodzi.
- 2.** Osoby, które zgłoszą chęć udziału w przeglądzie zwane są dalej „Uczestnikami”. Konkurs ma charakter otwarty, co oznacza, że uczestnikami mogą być zarówno soliści, jak i zespoły.
- 3.** Uczestnikiem nie może być osoba, która jednocześnie pełni funkcję Organizatora Przeglądu.
- 4.** Przegląd odbędzie się w siedzibie Organizatora.
- 5.** Organizator powoła trzyosobowe niezależne Jury, które wskaże najbardziej wyróżniającego się oryginalnością, warsztatem i siłą przekazu Uczestnika. Uczestnik ten otrzyma Voucher na nagranie utworu w profesjonalnym studiu nagraniowym, znajdującym się w Ośrodku Górna.
- 6.** Warunkiem koniecznym uczestnictwa w przeglądzie jest wyrażenie zgody na wykorzystywanie i przetwarzanie danych osobowych, zgoda na rozpowszechnianie wizerunku i zgłoszenie swojego udziału przez formularz na stronie internetowej Miejskiej Strefy Kultury.
- 7.** Uczestnik zobowiązany jest do uiszczenia wszystkich opłat wynikających z praw autorskich związanych z zaprezentowanym podczas przeglądu utworem.
- 8.** Przez zgłoszenie utworu konkursowego uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej na korzystanie z pracy konkursowej, a także z materiałów powstałych w wyniku rejestracji (nagrania), ewentualnie zmiksowania w wyniku sesji nagraniowej w studio muzycznym na wszystkich polach eksploatacji, tj.:

- a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - b) zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - d) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawanie kablowe w tym także simulcasting lub webcasting;
 - e) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - f) prawo obrotu w kraju i za granicą;
 - g) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono lub zwielokrotniono;
 - h) reemisja audycji;
 - i) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - j) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w tym Internetu;
 - k) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - l) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - m) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - n) publiczne i niepubliczne udostępnianie audycji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MMS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max;
 - o) reemisja równoczesna i integralna w innej organizacji telewizyjnej;
 - p) wykorzystanie fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy;
- wszystko w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

9. Uczestnicy przeglądu są zobowiązani do zaprezentowania jednego, dowolnie wybranego utworu autorskiego, którego czas trwania nie może przekraczać 10 minut. Interpretacje cudzych utworów (covery) będą dyskwalifikowane.

10. Uczestnicy – soliści zobowiązani są do przygotowania podkładu muzycznego bez linii melodycznej na nośniku pendrive.

11. Organizator zapewnia każdemu uczestnikowi sprzęt nagłaśniający i obsługę techniczną.

12. Organizator nie zapewnia instrumentów muzycznych i wzmacniaczy gitarowych, które leżą w gestii uczestników.

13. Zwycięzca Przeglądu jest zobowiązany do dostarczenia gotowego podkładu muzycznego w celu zarejestrowania utworu w studio. W ramach nagrody dokonamy masteringu przekazanych ścieżek wraz z wokalną, jednak nie jest możliwa ingerencja w utwór poprzez dodanie kolejnych, których wykonawcą nie jest Zwycięzca. Organizator nie bierze odpowiedzialności za jakość kompozycji, nie modyfikuje ich, nie tworzy nowych oraz zastrzega, że otrzymany materiał musi być wolny od wad prawnych.

14. Zgłoszenia należy składać za pomocą formularza online zgodnie z terminarzem na stronie www.Przegladu. Przy dużym zainteresowaniu będzie decydować kolejność zgłoszeń.

15. Zgłoszenie następuje poprzez przesłanie pliku w formacie mp3 na adres e-mailowy: p.szymczak@msk.lodz.pl według instrukcji zamieszczonej na stronie www.wydarzenia.

16. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłączenia z udziału w przeglądzie zgłoszeń niespełniających warunku regulaminu.

17. Organizator zastrzega sobie możliwość odwołania przeglądu z powodu czynników od niego niezależnych.

18. Decyzje organizatora są ostateczne.

19. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w niniejszym regulaminie.

Więcej informacji pod numerem telefonu: 501 180 589