



Regulamin 46. Ogólnopolskiego Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA 2025

I. Założenia ogólne

1. Organizatorem 46 Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA jest Miejska Strefa Kultury w Łodzi – filia MSK: Żubardź - Centrum Edukacji Kulturowej Na Żubardzkiej.
2. Przegląd odbędzie się w dniach 16-18 czerwca 2025 r.
3. Organizator decyduje o zaproszeniu poszczególnych zespołów w oparciu o niniejszy regulamin.
4. Przegląd ma formułę konkursu. Organizator przyzna nagrody finansowe na podstawie protokołu Jury.
5. Dodatkowo spektakle będą oceniane przez Jury Dziecięce, które powołuje Organizator.
6. Pierwszego dnia Przeglądu zaprezentowane zostaną spektakle grupy wiekowej 7-10 lat, drugiego grupy 10-13 lat, trzeciego grupy 13-15 lat.

Podsumowanie 46 edycji Przeglądu oraz wręczenie nagród odbędzie się 18 czerwca 2025.

7. 46. Ogólnopolski Przegląd Teatru Młodych DZIATWA odbywa się pod hasłem „Scena Młodych: Głos w Teatrze” Motywem przewodnim tegorocznej edycji jest głos rozumiany zarówno jako narzędzie pracy scenicznej jak i wypowiedź młodych ludzi mówiących językiem teatru swoim głosem o swoich sprawach.
8. Przegląd adresowany jest do amatorskich grup teatralnych skupiających dzieci i młodzież od lat 7 do 15, działających w placówkach kultury, placówkach oświatowych i wychowawczych, organizacjach pozarządowych, a także grupach nieformalnych. Do Przeglądu mogą zostać zgłoszone wyłącznie spektakle, w których w obsadzie znajdują się dzieci i młodzież do 15 roku życia. W Przeglądzie mogą uczestniczyć: teatry żywego planu, wykorzystujące techniki animacji jako uzupełnienie żywego planu, teatry prezentujące przedstawienia uliczne.

II. Cele Przeglądu

Głównym celem Przeglądu jest inspirowanie młodych ludzi do poszukiwań twórczych, do rozwijania swoich zainteresowań i talentów, doskonalenia umiejętności artystycznych, szerzenia kultury żywego słowa oraz zachęcenie młodzieży do spędzania wolnego czasu obcując z kulturą.

1. Promocja teatru jako dynamicznego narzędzia do kształtowania u dzieci i młodzieży postaw charakteryzujących się kreatywnością, świadomym i krytycznym stosunkiem do tworzenia i odbioru teatru.
2. Tworzenie warunków do poznawania nowych form i metod pracy artystycznej i wychowawczej, poszerzenia kompetencji nauczycieli, rozwijania warsztatu pracy instruktorów teatralnych, prezentowania autorskich metod pracy teatralnej w zespołach amatorskich, wymiany doświadczeń.
3. Tworzenie przestrzeni do prezentowania najlepszych teatralnych amatorskich zespołów dziecięcych i młodzieżowych.

III. Zgłoszenia do 46 Ogólnopolskiego Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA 2025

1. Podstawą zgłoszenia jest nadesłanie do 6 maja 2025 roku na adres Miejskiej Strefy Kultury Żubardź z dopiskiem „Biuro Organizacyjne „DZIATWA 2025”

- rejestracji przedstawienia (ogólny plan bez zbliżeń i montażu) na współcześnie dostępnych nośnikach obrazu i dźwięku (pendrive, płyta dvd) lub transferem na adres zubardzka@msk.lodz.pl (w tytule prosimy wpisać „zgłoszenie Działwa 2025”, nazwę zespołu, miejscowość). Czas trwania spektaklu może maksymalnie wynosić 40 minut. Przedstawienie prezentowane na Przeglądzie musi być zgodne z nadesłaną rejestracją.

- dokładnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia – karta dostępna na stronie www.msk.lodz.pl

2. Organizator powoła Komisję Kwalifikacyjną, która na podstawie obejrzanych przedstawień zakwalifikuje zespoły do Przeglądu. Komisja Kwalifikacyjna składać się będzie ze specjalistów Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi w dziedzinie teatru. O decyzji Komisji organizatorzy powiadomią zespoły emailem do dnia 19 maja 2025.

3. Zespoły zakwalifikowane do Przeglądu zobowiązane są do przesłania do dnia 29 maja 2025 oficjalnego potwierdzenia uczestnictwa oraz materiałów informacyjno - reklamowych o Zespole.

4. Adres Biura Organizacyjnego : Miejska Strefa Kultury Żubardź Centrum Edukacji Kulturowej Na Żubardzkiej, ul. Żubardzka 3, 91-023 Łódź,

tel. 42 6516747, 501 180 652

5. Odwołanie rezerwacji wyżywienia, noclegu powinno być zgłoszone do Organizatora najpóźniej do 4 czerwca 2025. Rezygnacja z udziału w Przeglądzie po tym terminie spowoduje obciążenia kosztami związanymi z rezerwacją.

IV. Regulaminowe nagrody

1. Przegląd ma charakter konkursu
2. Przedstawienia oceniać będzie Jury powołane przez Organizatora, w skład którego wejdą specjaliści, praktycy zajmujący się teatrem dziecięcym i młodzieżowym.
3. Nagrody i wyróżnienia będą do odebrania w siedzibie Organizatora w terminie trzech miesięcy od momentu zakończenia Festiwalu lub na życzenie zespołu zostaną wysłane na jego koszt.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do ustalania kolejności prezentacji konkursowych.

V. Wydarzenia towarzyszące

Warsztaty:

- „Oddycham i Mówię – Magia Oddechu na Scenie”

Warsztaty, które wprowadzą uczestników w świat świadomego oddychania jako kluczowego elementu aktorstwa. Podczas zajęć uczestnicy nauczą się podstawowych technik oddechowych, takich jak oddech przeponowy czy torem dolnożebrowym. Zajęcia zostaną wzbogacone o ćwiczenia relaksacyjne i zabawy wokół rytmu oddechu, by młodzi aktorzy mogli poczuć swobodę i naturalność w pracy na scenie. Ćwiczenia zostaną dostosowane do wieku i poziomu zaawansowania uczestników, a ich celem jest zarówno wsparcie pracy scenicznej, jak i rozwijanie pewności siebie.

- „Słowa, które Żyją – Wprowadzenie do Kultury Żywego Słowa”

Zajęcia skoncentrowane na technice wymowy, artykulacji oraz kulturze żywego słowa. Uczestnicy poznają podstawowe ćwiczenia językowe i dykcyjne, które pomogą im wyrażać i swobodnie komunikować się na scenie. Warsztaty będą również okazją do zabawy słowem poprzez krótkie improwizacje i interpretację prostych tekstów literackich, co zachęci dzieci do wyrażania swoich emocji i opinii.

- „Piszemy Rzeczywistość – Warsztaty Twórczego Opowiadania”

Podczas tych warsztatów młodzi uczestnicy zostaną wprowadzeni w świat pisania poprzez zabawę i twórcze zadania. Nauczą się, jak tworzyć krótkie formy sceniczne, które wyrażają ich emocje, marzenia i spostrzeżenia na otaczający świat. Zajęcia będą obejmować ćwiczenia rozwijające wyobraźnię, takie jak budowanie historii na podstawie obrazów, przedmiotów czy dźwięków. Warsztaty zakończą się wspólną prezentacją stworzonych opowieści na scenie.

VI. Rozpowszechnianie wizerunku

1. Podmioty zgłaszające zespoły do udziału w 46 Ogólnopolskim Przeglądzie Teatru Młodych DZIATWA 2025 oraz twórcy przedstawień wyrażają zgodę na rejestrację przedstawień przez Organizatora i Media oraz na ich wykorzystanie przez Organizatora bez roszczeń finansowych z tym związanych.

2. Wszystkie nadesłane przez Zespoły materiały (rejestracje, materiały reklamowe, zdjęcia etc) przechodzą na własność Organizatora, tworząc archiwum Przeglądu.

3. Uczestnicy Przeglądu wyrażają zgodę na nieodpłatną publikację i rozpowszechnienie swojego wizerunku zawartego w materiałach oraz utrwalonego na fotografiach. Wizerunek ten może zostać wykorzystany wyłącznie w publikacjach metodycznych, promocyjnych i reklamowych MSK w Łodzi oraz na stronach internetowych dot. Projektu.

4. Informacje dotyczące Przeglądu będą na bieżąco publikowane na stronie www.msk.lodz.pl w zakładce MSK Żubardź oraz na profilu MSK: Żubardź.

VI. Koszty

1. Koszty związane z noclegiem zespołu ponosi Organizator.

2. Instytucja zgłaszająca zespół pokrywa jednorazową opłatę akredytacyjną w wysokości 25 zł od osoby oraz opcjonalnie koszt całodobowego wyżywienia (70 zł).

VII. Postanowienia końcowe

1. Organizator nie sprawuje opieki nad uczestnikami Przeglądu, każdy niepełnoletni uczestnik lub grupa przyjeżdża ze swoim opiekunem lub instruktorem.

2. Prezentowane spektakle nie mogą naruszać praw autorskich oraz praw do prywatności osób trzecich. Koszty związane z prawami autorskimi pozostają po stronie zespołów/ teatrów zakwalifikowanych do festiwalu.

3. Ubezpieczenia uczestników dokonuje instytucja zgłaszająca.

4. Zespoły teatralne oraz instruktorzy uczestniczący w Przeglądzie zobowiązani są do udziału w proponowanych przez Organizatora wydarzeniach odbywających się w ramach Przeglądu tj. warsztatach, omówieniach. Integralną częścią Przeglądu są omówienia spektakli dokonywane przez Jury. Każdy zespół zobowiązany jest do zapewnienia reprezentacji instruktorów podczas omówienia swojego spektaklu.

5. Interpretacja regulaminu należy do Organizatora.