

REGULAMIN

III Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego

„Wesele – Najważniejszy Obrzęd Rodzinny”

im. Jadwigi Hryniewieckiej - 2025 rok



Celem konkursu jest propagowanie polskiej kultury tanecznej, a szczególnie rozbudzanie inspiracji wśród choreografów do tworzenia na kanwie polskich wzorców kulturowych, w zgodzie z polskim kanonem estetycznym i obyczajowym oraz zgodnie z ideą artystyczną w jakiej tworzyła tańce ludowe słynna choreograf - Jadwiga Hryniewiecka, założycielka Zespołu Tańca Ludowego „Harnam”.

Jadwiga Hryniewiecka była przedstawicielką tańca wyrazistego, stworzyła kierunek tańca nazywany przez teoretyków „tańcem teatralnym”. Jej twórczość to nie tylko piękna, czysta, tradycyjna forma tańców ludowych, ale przede wszystkim treść, nastrój, opowiedziana tańcem historia. Twórczość Hryniewieckiej to także wspaniałe stylizacje tańca ludowego.

Konkurs choreograficzny „Wesele – Najważniejszy Obrzęd Rodzinny” skierowany jest do:

- adeptów i absolwentów wyższych uczelni choreograficznych i tanecznych,
- tancerzy, choreografów i instruktorów zespołów amatorskich w Polsce,
- tancerzy, choreografów i instruktorów zespołów polonijnych,
- uczniów i absolwentów szkół baletowych,
- tancerzy niezrzeszonych,
- debiutujących, młodych choreografów.

Podtytuł tegorocznego konkursu to „Wesele – Najważniejszy Obrzęd Rodzinny”. Zadaniem konkursowym jest stworzenie artystycznej interpretacji wybranego obrzędu weselnego i jego przedstawienia wyłącznie za pomocą tańca.

Zasady zgłoszenia

1. W konkursie może brać udział choreograf, który ukończył 17 lat, a także tancerze, którzy ukończyli 15 lat.
2. Choreografia nie może przekraczać 7 minut.
3. Choreografia może zostać zaprezentowany przez grupę maksymalnie 20 tancerzy.
4. Choreografia może być wykonana do wersji instrumentalnej z wokalem lub tylko instrumentalnej lub do nagrania dobrej jakości (organizatorzy nie ponoszą kosztów i odpowiedzialności za bezprawne użycie utworu muzycznego).
5. Wybór podkładu muzycznego zależy od choreografa.

6. Choreograf zobowiązany podać źródło wykorzystanego podkładu muzycznego (tytuł, wykonawca, tytuł płyty, wydawca albumu i ponieść koszty ZAiKS).
7. Laureaci przyjeżdżający na koncert muszą mieć przygotowany podkład muzyczny w jakości umożliwiającej występ sceniczny lub mogą wystąpić przy akompaniamencie muzyki na żywo z własnym akompaniamentem.
8. Autorem choreografii może być tylko jedna osoba.

Wymagania

1. Nawiązanie do polskiej tradycji obrzędu weselnego w wersji stylizowanej z wykorzystaniem symboliki obrzędu;
2. Poprawność zastosowanych kroków, figur, zgodnie z kanonem i estetyką polskich tańców narodowych i regionalnych;
3. Podporządkowanie wszystkich środków wyrazu artystycznego (kroki, figury, rysunki przestrzenne) jednemu celowi – podkreśleniu walorów emocjonalnych i teatralnych.
4. Stopień trudności adekwatny do technicznych i emocjonalnych możliwości wykonawców.
5. Muzykalność, precyzja, jakość wykonania, właściwa estetyka ruchu wykonawców.
6. Odpowiedni dobór kostiumów scenicznych do treści utworu (kostiumy mogą, ale nie muszą być autentycznymi strojami ludowymi), jednak konieczna jest dbałość o estetykę wyglądu wykonawców.
7. Oryginalność rozwiązań choreograficznych.
8. W sytuacji użycia rekwizytów zalecana jest celowość i przemyślane użycie rekwizytu.
9. Przesłane nagranie układu choreograficznego musi być zrealizowane w przestrzeni sali baletowej lub odpowiedniej przestrzeni scenicznej, która umożliwia prawidłową jakość wykonania.
10. **Termin nadsyłania zgłoszeń – od 01.09.2025 r. do 30.09.2025 - do 31.10.2025 r. - przysłanie nagrań.**
11. Udział w konkursie jest bezpłatny.

Dyskwalifikacje

1. Zabrania się stosowania plagiatów i zapożyczeń, gdyż dążenie do oryginalności i poszukiwanie własnych — autorskich rozwiązań w ramach przyjętego kanonu polskiej kultury ludowej jest celem nadrzędnym. Układy powielone, skopiowane, zbyt podobne do istniejących już układów z dorobku innych zespołów będą dyskwalifikowane przez jurorów.

2. Zabrania się zapożyczania motywów z innych regionów świata, które w polskich tańcach są obce kulturowo (obce kulturowo rekwizyty, obcy obyczaj taneczny, kroki i figury wywodzące się z tańców innych narodów).

Wymagania techniczne nagrań

Filmy należy przesłać na mail harnam@msk.lodz.pl. Przesłany film powinien mieć format mp4. Nagrania w jakości HD (nie wyższej). Film nie może być montowany i udoskonalany po nagraniu. W nazwie pliku mp4 należy umieścić imię i nazwisko uczestnika. Do nagrań należy dołączyć skan kart zgłoszeniowych udostępnionych w naborze.

Jury

W skład jury wchodzi:

Małgorzata Kucharska – Nowak Wioletta

Milczuk

Klaudia Carlos

Nagrania z pracami choreograficznymi zostają przez opiekunów festiwalu opatrzone numerem i jako anonimowe prace trafiają do jurorów. Po wyłonieniu laureatów ujawnione zostaną nazwiska twórców, które następnie zostaną opublikowane w mediach społecznościowych. Laureaci przyjeżdżają na koncert finałowy w dniu koncertu.

Nagrody

W konkursie przewidziane są następujące nagrody: Grand Prix, pierwsza nagroda, druga nagroda, trzecia nagroda, nagroda dla choreografa oraz pierwsza nagroda indywidualna dla wykonawców i wyróżnienia. Łączna pula nagród to 10 000 tys. złotych. Od nagród odprowadzony zostanie stosowny podatek. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany ilości i wartości nagród.

Organizatorem konkursu jest Ośrodek „Harnam” – filia Miejskiej Strefy Kultury w Łodzi.

Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do organizatora.

WIĘCEJ INFORMACJI:

harnam@msk.lodz.pl

+48 574 256 258

