

REGULAMIN OPEN CALL'A

„Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury”, MSK 2026

I. Informacje ogólne

1. Regulamin określa warunki udziału w open call'u organizowanym w ramach wydarzenia „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026.
2. Organizatorem open call'a Miejska Strefa Kultury w Łodzi, ul. Krzemieniecka 2a, 94-030 Łódź (zwany dalej Organizatorem).
3. Wydarzenie „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026 odbędzie się w dniach 15–18 stycznia 2026 r. w MSK Górna (ul. Siedlecka 1) oraz MSK Choiny (Lokatorska 13).

Wydarzenie obejmować będzie: pokazy performatywne, wystawę multimedialną, warsztaty mistrzowskie, warsztaty rodzinne, panele dyskusyjne oraz działania edukacyjne.
4. Open call skierowany jest do studentów i absolwentów uczelni artystycznych w Polsce (do 5 lat po ukończeniu studiów – liczy się data dyplomu).
5. Celem open call'a jest wyłonienie twórców, których działania performatywne zostaną zaprezentowane podczas wydarzenia „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026.
6. W open call'u nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nim w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie komisji kuratorskiej i ich najbliżsi.
7. Zadanie realizowane jest w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, Komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki; Inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.

II. Harmonogram open call'a

1. Termin nadsyłania zgłoszeń: od 22 października do 30 listopada 2025 r.
2. Ogłoszenie wyników open call'a: do 15 grudnia 2025 r.
3. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminu ogłoszenia wyników.
4. Prezentacja wybranych projektów-odbędzie się w dniach 15–18 stycznia 2026 r. tj. w dniach trwania wydarzenia „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026.

III. Warunki udziału

1. Zgłoszenia mogą składać indywidualni twórcy lub grupy (do 3 osób).
2. Każde zgłoszenie powinno obejmować:
 1. wypełniony formularz zgłoszeniowy zawierający:

- a. dane uczestnika/ów,
 - b. opis koncepcji performansu (do 2500 znaków ze spacjami) uwzględniającą performance z rzeczywistym udziałem autora/autorki;
 2. informacje o wymaganiach technicznych - rider (załącznik nr 1. do regulaminu);
 3. obszerną dokumentację fotograficzną i/lub materiał wideo (do 3 minut) prezentujący fragment pracy i/lub szkice koncepcyjne;
 4. portfolio w postaci pliku PDF (do 20 MB) lub linku do strony www lub dysku osobistego;
 5. biogram twórcy (do 500 znaków ze spacjami);
 6. skan podpisanej zgody na przetwarzanie danych osobowych (RODO), a w przypadku grupy – również pełnomocnictwo dla osoby zgłaszającej oraz na publikację wizerunku, imienia i nazwiska na stronie Organizatora i w mediach społecznościowych.
3. Zgłoszenie projektu przez uczestnika jest równoznaczne ze złożeniem przez niego oświadczenia, że jest on jego wyłącznym autorem koncepcji (w przypadku grupy – współautorem) oraz że prawa autorskie do projektu i nagrań nie są w żaden sposób ograniczone ani nie naruszają praw osób trzecich oraz, że dysponuje prawami do rozpowszechniania wizerunku osób utrwalonych na nagraniach.
 4. Twórca lub grupa twórców ponoszą pełną odpowiedzialność prawną wobec Organizatora i osób trzecich za ewentualne naruszenia wynikające z nieuprawnionego wykorzystania w projekcie elementów objętych prawami osób trzecich.
 5. Projekt nie może zawierać treści dyskryminujących, propagujących przemoc, łamiących prawo ani naruszających reguł współżycia społecznego.
 6. Koszty przygotowania zgłoszenia ponoszą uczestnicy.
 7. Zgłoszenie należy przesłać za pomocą interaktywnego formularza dostępnego na stronie Organizatora. Dopuszczalne formaty zdjęć: jpg, wideo: mp3 lub mov, opis koncepcji.

IV. Kryteria oceny i rozstrzygnięcie open call'a

1. Zgłoszenia oceni komisja kuratorska powołana przez Organizatora.
2. Do czasu ogłoszenia wyników skład komisji kuratorskiej pozostaje tajny.
3. Projekty zostaną ocenione według następujących kryteriów:
 1. zgodność koncepcji z tematyką festiwalu (AI, sztuka eksperymentalna, technologie immersyjne, ekologia, posthumanizm, bio-art) – 1–15 pkt;
 2. oryginalność i innowacyjność zastosowanych rozwiązań technologicznych i performatywnych – 1–10 pkt;
 3. spójność formy i treści – 1–5 pkt;
 4. walory audiowizualne projektu oraz jakość zastosowanych środków artystycznych – 1–5 pkt;

5. zróżnicowanie i jakość mechanizmów interakcji – 1–5 pkt;
6. doświadczenie i portfolio twórcy/ów – 1– 10 pkt.
4. Każdy z członków Komisji kuratorskiej indywidualnie przyznaje punkty, a ich suma stanowi podstawę do stworzenia listy rankingowej. W przypadku równej liczby punktów decyzję o zakwalifikowaniu uczestnika podejmuje komisja kuratorska.
5. Komisja kuratorska może podjąć decyzję o niewyłonieniu zwycięzców, jeśli żadne ze zgłoszeń nie spełni oczekiwanych standardów.
6. Decyzja Komisji kuratorskiej jest ostateczna, a uczestnikom open call'a nie przysługuje odwołanie od niej.
7. Wyniki zostaną opublikowane na stronie internetowej Organizatora i w mediach społecznościowych.

V. Zasady udziału

1. Wybrani twórcy otrzymają zaproszenie do udziału w wydarzeniu „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026. Zaproszeni uczestnicy otrzymają jednorazowe wynagrodzenie w wysokości 1300 zł brutto za projekt indywidualny lub grupowy. W przypadku projektu grupowego kwota honorarium pozostaje taka sama jak w przypadku projektu indywidualnego.
 - a. Organizator zapewnia środki na pokrycie materiałów technicznych związanych z realizacją działania performatywnego w oparciu o porozumienie z twórcami. Organizator zastrzega sobie prawo do sfinansowania wybranych elementów projektu na podstawie dostępnych środków.
 - b. Organizator zapewnia nocleg i wyżywienie (w określonym zakresie).
2. Organizator zapewnia zaplecze techniczne (gogle VR, projektory, sensory, komputery, oprogramowanie do mappingu i VJ-ingu) oraz wsparcie techniczne podczas prezentacji.
3. Data i godzina realizacji działania performatywnego zostanie ustalona pomiędzy Organizatorem, a twórcą.
4. Harmonogram działań przygotowawczych, w tym montażu niezbędnego do zaprezentowania performansu, zostanie ustalony przez Organizatora na podstawie bezpośredniego kontaktu z twórcami wyłoniętymi w open call'u.
5. Osoby wyłonione w open call'u będą proszone o podpisanie zgody na publikację wizerunku, działań performatywnych, prac artystycznych oraz imienia, nazwiska, a także biogramu artystycznego na stronie www organizatora oraz w social mediach.

VI. Realizacja projektu

1. Podstawą realizacji projektu będzie zawarcie umowy między Organizatorem a twórcą lub grupą twórców.
2. Projekty wyłonione w open call'u będą częścią programu wydarzenia „Hybrydy i Granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury” 2026.

VII. Ochrona danych osobowych (RODO)

1. Administratorem danych osobowych uczestników jest Miejska Strefa Kultury w Łodzi, z siedzibą przy ul. Krzemienieckiej 2a, 94-030 Łódź.
2. Dane osobowe uczestników będą przetwarzane w celu przeprowadzenia naboru, wyłonienia laureatów oraz zawarcia umów, a także zakwaterowania i upublicznienia wizerunku oraz imienia i nazwiska na stronie internetowej i w mediach społecznościowych
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w open call'u.
4. Dane będą przetwarzane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów naboru i rozliczenia umów, a także zakwaterowania i upublicznienia wizerunku oraz imienia i nazwiska na stronie internetowej i w mediach społecznościowych.
5. Uczestnikowi przysługuje prawo wglądu do swoich danych, ich poprawiania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz złożenia skargi do Prezesa UODO.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
2. Organizator może unieważnić open call bez podania przyczyny, bez możliwości kierowania roszczeń przez uczestników.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
4. Osobą do kontaktu ze strony Organizatora jest:

Roksana Kularska-Król

r.kularska@msk.lodz.pl

Paweł Grala

p.grala@msk.lodz.pl

5. W sprawach spornych ostateczna decyzja należy do Organizatora.