

PROGRAM

MSK:

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych w dużych miastach

Forum interdyscyplinarne
3-4.12.2025

MSK:



Zadanie współfinansowane
ze środków Miasta Łodzi



Polska Sekcja



**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

kalejdoskop



WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych w dużych miastach

Pierwsza w Polsce konferencja z udziałem reprezentantów środowisk związanych z zespołami folklorystycznymi działającymi obecnie w dużych miastach, przedstawicieli instytucji i organizacji patronujących zespołom, ekspertów, tancerzy, badaczy kultury i publiczności.

Wieloletnia historia zespołów i zbudowana na niej tożsamość zespołów folklorystycznych staje wobec wielu współczesnych wyzwań: potrzeby sięgania do źródeł, popkulturowej mody na folk, chęci kreowania oddolnych inicjatyw, konkurencji w otoczeniu społeczno- gospodarczym w dużym mieście i wielu innych.

Kluczowe pytania o przyszłość zespołów, ich kształt artystyczny i organizacyjny, fenomen społeczny dyskutowane dotychczas na zamkniętych posiedzeniach i forach branżowych staną się przedmiotem „dyskusja 360 stopni”. Podczas forum stworzymy przestrzeń do otwartej dyskusji i wymiany doświadczeń pomiędzy etnologami, socjologami, muzykologami, choreografami, tancerzami, animatorami, urzędnikami i menadżerami.

Uczestnicy będą wspólnie poszukiwać odpowiedzi na pytania o przyszłość i kierunki rozwoju zespołów folklorystycznych w dużych miastach.

- Jak działają?
- Na jakie potrzeby mieszkańców dużych miast odpowiadają?
- Jak radzą sobie z konkurencją o wolny czas mieszkańców?
- W jaki sposób wyrażają wartości przywiązania do tradycji ludowych w kontekście miejskim?
- Jak pozycjonują się w stosunku do innych tego typu inicjatyw?
- Jak zarabiają i utrzymują swoją działalność?

A nagrodą za intelektualne zmagania będzie koncert i wspólna zabawa... oczywiście na ludową nutę! Przyjeżdżajcie do Łodzi- miasta, w którym 5 zespołów folklorystycznych zaprasza mieszkańców do tańca!

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych
w dużych miastach



PROGRAM 3.12

9:00 - 11:00

Rejestracja uczestników
MSK: Widzew Wschód, Sacharowa 18

11:00 - 11:15

Wprowadzenie

11:15 - 11:35

Powrót do korzeni. Jak współczesne zmiany społeczne i gospodarcze kształtują nasz świat?

Konrad Siwiński

11:35 - 12:00

Geneza oraz charakterystyka działalności zespołów pieśni i tańca w latach 1948-1989.

Prof. dr hab.
Tomasz Nowak
(online)

12:00 - 12:20

Zespoły folklorystyczne jako depozytariusze niematerialnego dziedzictwa kulturowego? – teorie, polityki i praktyki

dr Joanna
Dziadowiec-
Greganic

12:20 - 12:40

Przerwa kawowa

12:40 - 14:10

Dyskusje panelowe

Miara sukcesu zespołu

dr Paweł Skalski

Solidarność vs konkurencyjność

Katarzyna
Krzywicka-Zdunek

Więzi społeczne i ich wpływ na działanie zespołu

dr Joanna
Dziadowiec-
Greganic

Organizacja wewnątrz zespołów

Małgorzata
Kaczmarek

Autonomia vs Zależność

Dorota
Peretiatkiewicz

14:15 - 15:00

obiad

16:00 - 17:30

Wizyta studyjna w ZTL Harnam
MSK: Harnam, Piotrkowska 282a

20:00

Koncert i potańcówka. Zespół WoWaKin Trio
MSK: Chojny, Lokatorska 13

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych
w dużych miastach



PROGRAM 4.12

10:00 - 12:30 Wnioski i rekomendacje

10:00 - 10:30 **Miara sukcesu zespołu** | dr Paweł Skalski

10:30 - 11:00 **Solidarność vs konkurencyjność** | Katarzyna Krzywicka-Zdunek

11:00 - 11:30 **Więzi społeczne i ich wpływ na działanie zespołu** | Dr Joanna Dziadowiec Greganic

11:30 - 12:00 **Organizacja pracy zespołów** | Małgorzata Kaczmarek

12:00 - 12:30 **Autonomia vs Zależność** | Dorota Peretiatkiewicz



BIOGRAMY PROWADZĄCYCH

Konrad Siwiński

Badacz, społecznik, team leader, wykładowca akademicki. Szczególnie lubi duże projekty strategiczne, które są prowadzone blisko codziennego biznesu klientów. Specjalista w obszarze innowacji, strategii i budowania doświadczeń. Senior Partner i Team Leader w Minds & Roses oraz Head of Research think tanku Social Impact Alliance for CEE. Wykłada Badania Marketingowe na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Rady Ekspertów przy Wydziale Ekonomii i Zarządzania na Uczelni Łazarskiego. Przewodniczący Rady Rodziców w Szkole Podstawowej w Komorowie. Jego córka od kilku lat tańczy w ZTL Pruszkawicy. W wolnym czasie trenuje, by dobiec jak najdalej, zawsze z muzyką na uszach. Możesz go też spotkać na meczach koszykarskich Dzików Warszawa.

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych
w dużych miastach

Prof. dr hab. Tomasz Nowak

Etnomuzykolog i antropolog tańca, doktor habilitowany nauk o sztuce, profesor Uniwersytetu Warszawskiego; z-ca dyrektora Instytutu Muzykologii UW i kierownik Katedry Muzykologii Systematycznej i Kulturowej; od roku 2003 wykłada gościnnie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Wykładał również m.in. w Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz NTNU w Trondheim (2024). Był inicjatorem i kierownikiem „Warsaw Gamelan Group” oraz Podyplomowych Studiów Etnomuzykologicznych. Zajmował się m.in. procesami przekazu tradycji muzycznych w Polsce, tradycjami muzycznymi i tanecznymi społeczności polskiej na Wileńszczyźnie i Żytomierszczyźnie oraz mniejszości narodowych w Polsce, przemianami koncepcji i formy tańca narodowego w Polsce, tradycyjnymi kulturami tanecznymi i muzyką instrumentalną na Podkarpaciu i w polskich Karpatach. Prowadził także badania terenowe na Podlasiu, Mazowszu, Dolnym Śląsku i na terenie dawnego Państwa Muszyńskiego. Autor czterech książek oraz ponad stu artykułów i rozdziałów w publikacjach naukowych. Był inicjatorem oraz wieloletnim prezesem i wiceprezesem Polskiego Forum Choreologicznego i Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego. Jest przewodniczącym komitetu narodowego Council for Traditions of Music and Dance i ekspertem Polskiej Sekcji CIOFF, a także członkiem European Seminar in Ethnomusicology i Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich. Laureat Nagrody “CLIO” 2006 i 2017, Nagrody im. ks. prof. Hieronima Feichta 2007 oraz Nagrody za najlepszą pracę pisemną z zakresu historii muzyki polskiej 2016. Odznaczony m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Katarzyna Krzywicka-Zdunek i Dorota Peretiatkowicz

Socjolożki, badaczki, mówczynie. Popularyzatorki wiedzy o ludzkich zachowaniach. Partnerki w firmie badawczej IRCenter. Specjalistki od badań jakościowych i ilościowych. Profesjonalnie związane z badaniami rynku od ponad 25 lat. Twórczynie profilu na IG: [socjolozki.pl](https://www.instagram.com/socjolozki.pl), gdzie uczą jak wychodzić poza swoją bańkę.

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych
w dużych miastach

Dr Joanna Dziadowiec - Greganic

Ekspertka ds. ochrony i zarządzania dziedzictwem i pamięcią kulturową oraz międzykulturowości, heritolożka, antropolożka kultury, kulturoznawczyni, menedżerka i animatorka kultury, certyfikowana mediatorka. Doktor nauk humanistycznych. Ukończyła kulturoznawstwo międzynarodowe (2007) oraz etnologię (2013) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Certyfikowana mediatorka (od 2022). Specjalizuje się w zakresie krytycznych studiów nad dziedzictwem i pamięcią kulturową ze szczególnym uwzględnieniem aktywizmu na rzecz dziedzictwa i pamięci, dziedzictwa niematerialnego, dziedzictwa społeczności lokalnych, międzykulturowego, dziedzictwa mniejszości, archiwistyki społecznej, performatyki, studiów festiwalowych, relacji międzykulturowych oraz zarządzania kulturą i etnomarketingu ze szczególnym uwzględnieniem rękodzieła, rzemiosła artystycznego i produktów regionalnych. Laureatka (I miejsce) Konkursu Narodowego Centrum Kultury na najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze (2015). Autorka licznych publikacji naukowych i popularnonaukowych z zakresu studiów nad dziedzictwem i pamięcią, w tym dwóch książek: *Festum folkloricum* (NCK 2016) i *Handmade in Wiśniowa* (z Agnieszką Dudek, PTL 2019). Pomysłodawczyni i współtwórczyni crowdsourcingowej aplikacji mobilnej *EtnoStoria* do oddolnej digitalizacji i storytellingu dziedzictwa (Fundacja ARTS, 2022) oraz Społecznego Archiwum Aktywizmu na Rzecz Dziedzictwa i Pamięci Kulturowej w Europie Środkowej i Wschodniej (od 2024). Posiada doświadczenie zawodowe w zakresie pracy akademickiej, naukowo-badawczej i dydaktycznej (adiunktka w Katedrze Zarządzania Kulturą UKSW, wykładowczyni w Katedrze Kultury USWPS, Instytucie Kultury UJ, Instytucie Studiów Międzykulturowych UJ i Zakładzie Studiów Polsko-Ukraińskich UJ), sektorze kultury i dziedzictwa (m.in. adiunktka, sekretarz naukowy w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, ambasadorka archiwistyki społecznej Centrum Archiwistyki Społecznej, ekspertka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Narodowego Instytutu Kultury i Dziedzictwa Wsi, Małopolskiego Centrum Kultury Sokół), sektorze pozarządowym (m.in. European Heritage Hub, Europa Nostra: Europa Nostra Heritage Hub for Central and Eastern Europe; w NGO akredytowanych do świadczenia usług doradczych na rzecz Komitetu Konwencji UNESCO 2003: IOV World, CIOFF (ekspertka), PTL: Zespół ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego, Sekcja Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową (pomysłodawczyni, współzałożycielka, paroletnia wiceprzewodnicząca), Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa (rzeczniczka), Fundacja ARTS - małopolski koordynator Europejskich Dni Dziedzictwa (ekspertka ds. dziedzictwa i międzykulturowości), Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury (badaczka), sektorze mediów (TVP, Polskie Radio) i prywatnym (koordynatorka naukowo-merytoryczna IMAGO Centrum Sztuki Ludowej, kierowniczką Archiwum społecznego Imago-Artis). Kierowniczką i wykonawczynią w interdyscyplinarnych projektach naukowo-badawczych i animacyjnych (zasięg regionalny i międzynarodowy). Członkini zespołów redakcyjnych czasopism: „Etnografia Nowa—The New Ethnography” (2018-2019), „Mabini Review” (2017-2020), „Łódzkich Studiów Etnograficznych” (od 2021). Należy m.in. do Association of Critical Heritage Studies, Intangible Heritage Researchers Network, Heritage Research Hub, Europeana Network Association, EASA Applied Anthropology Network, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności.

WESPÓŁ W ZESPÓŁ

kondycja zespołów folklorystycznych
w dużych miastach

Dr Paweł Skalski

Tancerz, choreograf, badacz i pedagog tańca. Absolwent polonistyki, dziennikarstwa i teatrologii. Dyplomowany instruktor tańca współczesnego. Doktor nauk humanistycznych; rozprawa doktorska pt. *By zatańczyły słowa. Funkcja retoryczna w procesie tworzenia dzieła choreograficznego na przykładzie spektaklu tanecznego Lithos* w choreografii Jacka Owczarka, obroniona w 2025 r. pod kier. dr. hab. Wojciecha Klimczyka, prof. UJ. Wykładowca w Instytucie Choreografii i Technik Tańca w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Tancerz Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”. Dwukrotny wicemistrz Polski w tańcach polskich w formie towarzyskiej. Przez lata związany z Teatrem Tańca ALTER Witolda Jurewicza oraz Pracownią Fizyczną Jacka Owczarka. Autor choreografii i ruchu scenicznego; współpracował z licznymi twórcami i reżyserami, m.in. w Teatrze Starym w Krakowie, Teatrze Capitol we Wrocławiu, Teatrze Współczesnym w Szczecinie i Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Obok tańców polskich, jego specjalizacją i życiową pasją jest od ponad 20 lat tango argentyńskie. Po latach nauki w Polsce, Paweł kontynuował swoje poszukiwania u źródeł tanga w Buenos Aires, gdzie pod okiem argentyńskich mistrzów rozwijał swoją autorską metodę pracy z tą formą tańca. Prowadzi seminaria, warsztaty i regularne zajęcia w Polsce i za granicą. Obok tańców polskich, jego specjalizacją i życiową pasją jest od ponad 20 lat tango argentyńskie. Po latach nauki w Polsce, Paweł kontynuował swoje poszukiwania u źródeł tanga w Buenos Aires, gdzie pod okiem argentyńskich mistrzów rozwijał swoją autorską metodę pracy z tą formą tańca. Prowadzi seminaria, warsztaty i regularne zajęcia w Polsce i za granicą.

mgr Małgorzata Kaczmarek

Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki (teoria muzyki). Badaczka i praktyczka kultury w obszarze zarządzania, specjalistka do spraw organizacji i produkcji koncertów, menedżerka projektów w sektorze kultury. Przez ponad 20 lat związana z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina: koordynatorka i producentka ponad 2000 projektów artystycznych, wieloletnia szefowa biura koncertowego oraz kuratorka Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”. Wykształcenie muzyczne od lat uzupełnia w dziedzinie zarządzania - jest absolwentką podyplomowych studiów z zakresu Zarządzania w kulturze oraz Polsko-Francuskiego Programu Studiów typu MBA na Uniwersytecie Łódzkim. Ukończyła kształcenia w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych UŁ w dziedzinie nauk o zarządzaniu i jakości. Jako wykładowczyni od 2021 roku związana jest z Akademią Muzyczną w Łodzi na wydziale Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej, w Instytucie Mediów i Produkcji Muzycznej (głównie na kierunku Zarządzanie Produkcją Muzyczną). Prowadzi zajęcia z zarządzania w kulturze, produkcji koncertów oraz animacji społeczno-kulturowej. Pasję do muzyki stara się łączyć ze sztuką zarządzania. Autorka artykułów nawiązujących do tematyki zarządzania w kulturze. Swoje zainteresowania naukowe sytuje wokół strategii rozwoju i sprawnego zarządzania w instytucjach kultury, polityki kulturalnej oraz ekonomiczno-społecznych aspektów funkcjonowania jednostek sektora kultury w Polsce. Swoją dysertację doktorską poświęciła determinantom zarządzania polskimi filharmoniami.