

RE:
KON
STRUK
CJE

NOWE ŻYCIE DAWNYCH ZAWODÓW

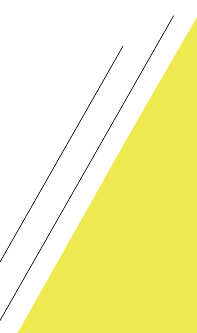


PROJEKT

Projekt „Nasze tradycje”

Projekt „RE:Konstrukcja. Nowe życie dawnych zawodów” miał na celu zachowanie i rozwój dziedzictwa rzemieślniczego łódzki, skierowany został do młodzieży liceów ogólnokształcących i plastycznych w łodzi, wspierając edukację poprzez uzupełnienie nauczania kompetencji manualnych i rzemieślniczych oraz twórczą rekonstrukcję tradycyjnych technik. W projekcie odbyły się dwa cykle spotkań, pierwszy cykl obejmował spotkania warsztatowe z mistrzami ginących zawodów: krawcowa, modystka, kaletnik i wikliniarka. Uczniowie mieli okazję poznać tajniki rzemiosła bezpośrednio od twórców zajmujących się rzemiosłem. Drugim etapem był cykl spotkań skierowany na kreatywne wykorzystanie zdobytych umiejętności w działaniach artystycznych i projektowych. Warsztaty prowadzili łódzcy projektanci i wykładowcy akademicki. W tej części projektu uczestnicy mogli rozwinąć własną kreatywność i pod okiem uznanych projektantów stworzyć prace artystyczne.

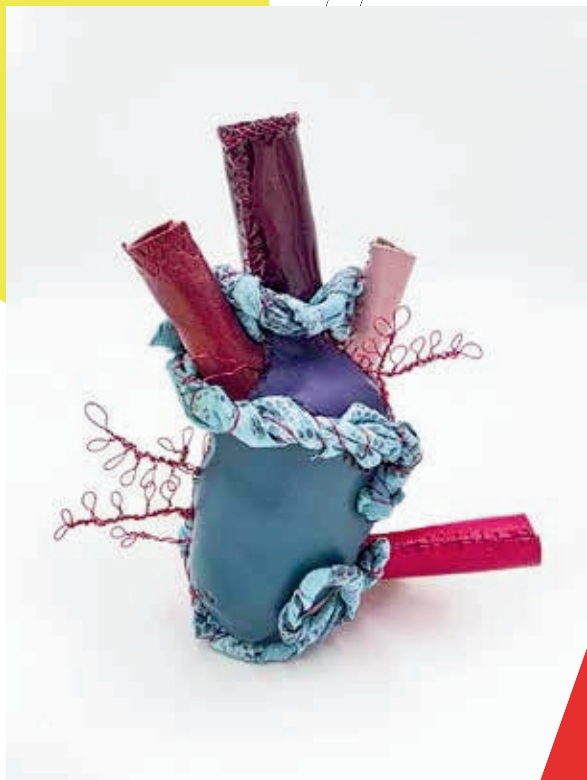
W trakcie trwania projektu uczniowie, rodzice, zaproszeni goście i wszyscy zainteresowani tematem tradycji technik rzemieślniczych w naszym mieście oraz we współczesnym designie i sztuce, mogli posłuchać wykładów zorganizowanych w MSK: Polesie Ośrodek Sztuki. W ramach podsumowania projektu został przygotowany wernisaż i wystawa konkursowa prac uczestników, promująca ideę kreatywnego wykorzystania tradycyjnych rzemiosł. Podczas tego wydarzenia zostały wręczone nagrody za najlepsze prace artystyczne. Projekt „RE:Konstrukcja. Nowe życie dawnych zawodów” jest dowodem na potrzebę kultywowania, pielęgnowania i promowania lokalnych tradycji rzemieślniczych wśród młodego pokolenia.



WAR



Bianka Kuźma warsztaty modniarskie



Lena Bartosik warsztaty kaletnicze

SZTA



Nina Świerczyńska / warsztaty modniarskie

Przebieg zajęć

warsztaty rzemieślnicze, które wprowadziły uczniów w tajniki ginących zawodów pod okiem mistrzów rzemiosła. Zrealizowano cztery spotkania prowadzone przez zaproszonych specjalistów. Każde z nich składało się z części teoretycznej – prezentacji zawodu, jego historii, narzędzi i materiałów – oraz części praktycznej, podczas której uczestnicy wykonywali zadania manualne, takie jak szycie skórzanego etui, zaplatanie wiklinowych wzorów, tworzenie formy kapelusza czy podstawy kroju i szycia.

Warsztaty odbyły się w przestrzeniach pracowni MSK: Polesie Ośrodek Sztuki, w kameralnych, 10 - osobowych grupach.

Zajęcia poprowadzili:

- **Teresa Maciejak** – mistrzyni wikliniarstwa,
- **Bożena Krawczyk** – krawcowa,
- **Marta Galik** – projektantka kapeluszy,
- **Łukasz Matusiak** – kaletnik.

W warsztatach uczestniczyli m.in. uczniowie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, którzy mieli okazję poznać rzemiosło poprzez bezpośrednią pracę z materiałem i narzędziami, rozwijając zarówno umiejętności manualne, jak i wyobraźnię twórczą.

TY



Zuzanna Naturalny
/warsztaty modniarskie



Nina Świerczyńska /warsztaty modniarskie

Druga część warsztatów rzemieślniczych

była etapem twórczym, podczas którego uczestnicy – korzystając ze zdobytych wcześniej doświadczeń – przygotowywali autorskie prace inspirowane tradycyjnymi technikami rzemiosła. Etap ten pozwolił im rozwinąć umiejętności manualne i projektowe, a także dokonać indywidualnej interpretacji poznanych technik, stworzyć prace konkursowe oraz zbudować unikalne portfolio. W trakcie zajęć uczniowie mieli okazję, pod okiem znakomitych artystów i projektantów, wykazać się kreatywnością, samodzielnością i własnym stylem.

Drugą część cyklu poprowadzili:

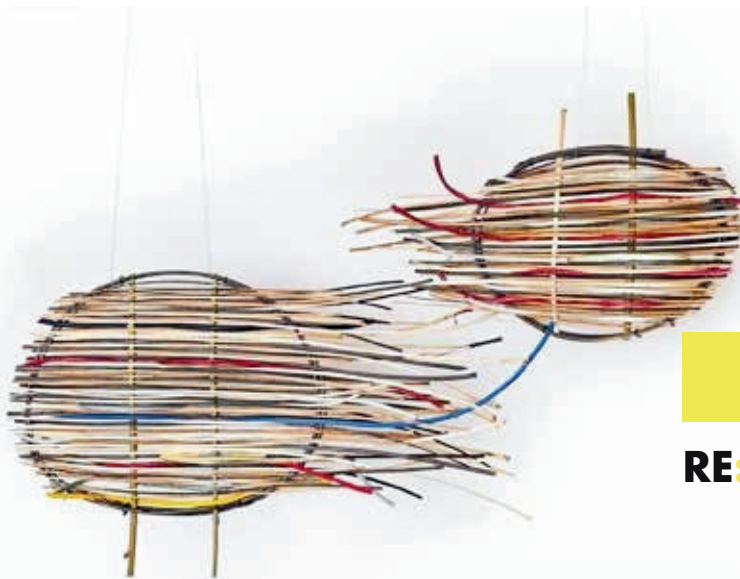
Patrycja Plesiak – projektantka absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, uczestniczka prestiżowych konkursów takich jak Złota Nitka, Off Fashion czy Warsaw Fashion Street. Prowadzi własną markę Plesiak Patrycja.

Podczas warsztatów dla uczniów zajmujących się szyćmiem poprowadziła proces od rysunku zurnalowego, przez artystyczną interwencję w uszyty wcześniej element ubrania, aż po prezentację gotowego projektu na własne formy inspirowane

matką. **Marta Galik** absolwentka ASP w Łodzi, projektantka nakryć głowy współpracująca z

David Przybyła – projektant specjalizujący się w filmem oraz czółowymi polskimi w galerii i obuwia, absolwent w dziedzinie tkaniny i Ubiory ASP w Łodzi, twórcą mody przy zatajcia marki Galique, prowadząca BIA, znanej z łączenia tradycyjnego rzemiosła z odpowiedzialnym designem. Podczas zajęć z grupą kaleńniczą uczestnicy szyli portfele, a w tym celu, ucząc się pracy z materiałami w ramach którego uczestnicy przygotowywali skorzanymi.

Izabela Walczak – artystka, dr sztuki, kierowniczka Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu w ASP w Łodzi. Prowadziła warsztat plecionkarski z wykorzystaniem wikliny, podczas którego powstały artystyczne formy przestrzenne inspirowane dawnymi technikami plecionkarstwa.



RE:KONSTRUKCJE

Maria Petruszka / warsztaty wikliniarskie



Irena Grzelak / warsztaty wikliniarskie

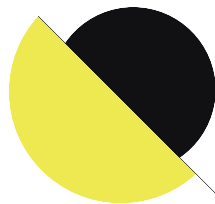


Małgorzata Kowalewska / warsztaty wikliniarskie

WY KŁA DY

Cykl wykładów w ramach projektu Re: Konstrukcje, poświęcony był współczesnym reinterpretacjom dawnych zawodów, tradycyjnych technik oraz roli pracy rąk w świecie zdominowanym przez technologię i masową produkcję. Trzy spotkania, prowadzone przez specjalistki z zakresu historii sztuki, antropologii kulturowej oraz sztuki współczesnej, ukazały rzemiosło jako ważny element tożsamości, dziedzictwa i współczesnej kreatywności. Pierwszy wykład, „Między tradycją a innowacją. Rzemiosło w projektowaniu współczesnym” (13 listopada 2025), który poprowadziła Anna Pacyniak, dotyczył sposobów, w jakie tradycyjne techniki – m.in. ceramika, tkactwo, haft czy metaloplastyka – były współcześnie wykorzystywane przez projektantów i artystów. Prelegentka omówiła także, dlaczego praca ręczna odzyskiwała znaczenie w dobie automatyzacji oraz jak wpływała na kształtowanie nowych form estetycznych. Drugie spotkanie, „Dotyk miasta” (20 listopada 2025), prowadzone przez dr hab. Inę B. Kuźmę, prof. UŁ, stanowiło antropologiczną refleksję nad tym, jak rzemiosło i dawne praktyki zawodowe przekształcały się w przestrzeni miejskiej. Prelegentka pokazała, jak materialne ślady miejskich tradycji oraz praca rąk umożliwiały „czytanie” miasta poprzez gest, dotyk i materię, jednocześnie budując pamięć i relacje społeczne.

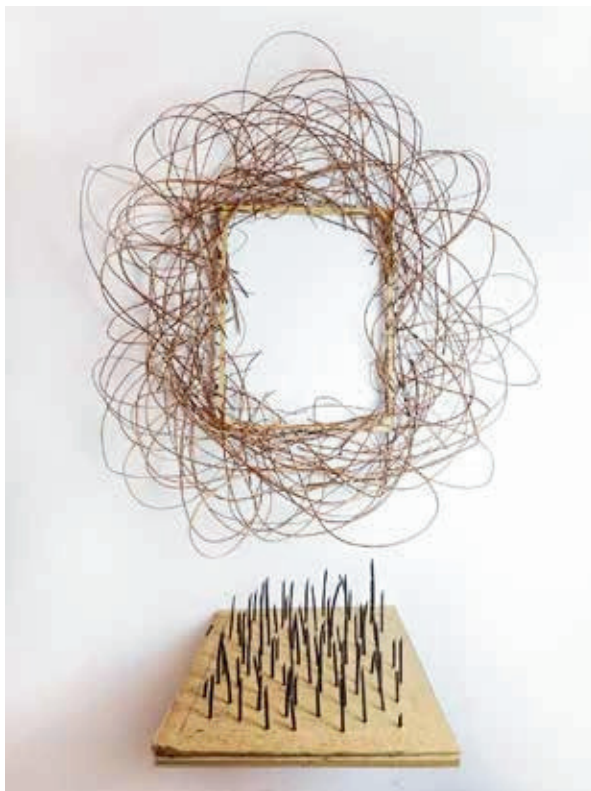




Cykl zamknął wykład dr Pauliny Sadrak, „Nowy warsztat. Rzemieśnik XXI wieku między sztuką, designem a przedsiębiorczością” (27 listopada 2025). Wykładowczyni zaprezentowała współczesnych twórców i marki, które łączyły tradycję z nowoczesnością, oraz przedstawiła praktyki „new craft”, slow design, ekorzemiośta i mikroprodukcji. Prelegentka omówiła również, jak rzemiosło mogło stać się ścieżką zawodową, łączącą sztukę, projektowanie i przedsiębiorczość, oraz jaką rolę odgrywała tożsamość miejsca w budowaniu współczesnych marek rzemieślniczych.



Hanna Biata / warsztaty kaletnicze



Mikołaj Mrozicki / warsztaty wikliniarskie



Zuzanna Saar / warsztaty kaletnicze



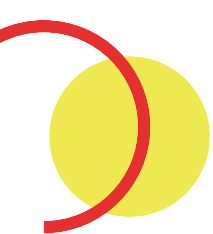
Olga Molczyk / warsztaty krawieckie



Maciej Michalak / warsztaty krawieckie



Weronika Zasada / warsztaty krawieckie



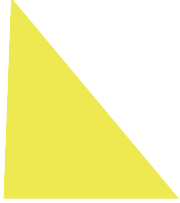
WERNISAŻ

WYSTAWY

WRĘCZENIE NAGRÓD
DLA NAJLEPSZYCH
I WYRÓŻNIONYCH PRAC.



R



RE:



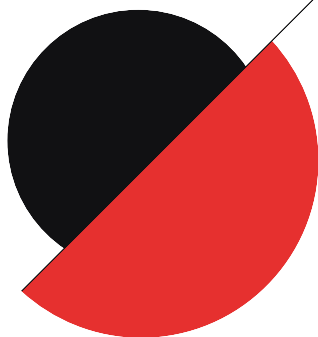
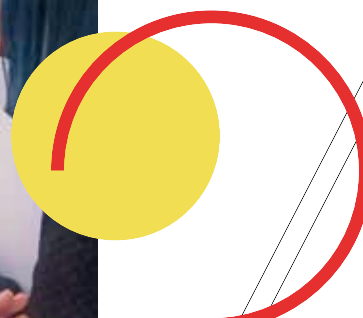
KON



CJE

STRUK





RE: KON STRUK CJE

Dofinansowano ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Edukacji
w ramach programu: „Nasze tradycje”.



Ministerstwo
Edukacji Narodowej

MSK: Polesie