

Regulamin 47 Ogólnopolskiego Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA 2026

Założenia ogólnie

1. Organizatorem 47 Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA jest Miejska Strefa Kultury w Łodzi – filia Centrum Edukacji Kulturowej Na Żubardzkiej.
2. Przegląd odbędzie się w dniach 20-22 maja 2026 r.
3. Organizator decyduje o zaproszeniu poszczególnych zespołów w oparciu o niniejszy regulamin.
4. Przegląd ma formułę konkursu. Organizator przyzna nagrody finansowe na podstawie protokołu Jury.
5. Dodatkowo spektakle będą oceniane przez Jury Dziecięce, które powołuje Organizator.
6. Pierwszego dnia Przeglądu zaprezentowane zostaną spektakle grupy wiekowej 7-10 lat, drugiego grupy 10-13 lat, trzeciego grupy 13-15 lat.
Podsumowanie 47 edycji Przeglądu oraz wręczenie nagród odbędzie się 22 maja 2026.
7. 47 Ogólnopolski Przegląd Teatru Młodych DZIATWA odbywa się pod hasłem „Scena Młodych: Ciało w ruchu”
Tegoroczna edycja koncentruje się na kompetencjach związanych z pracą z ciałem, ruchem i przestrzenią – odpowiadając zarówno na motyw „Ciało w ruchu”, jak i na wyzwania, z którymi mierzą się współcześni pedagodzy pracujący z młodzieżą.
8. Przegląd adresowany jest do amatorskich grup teatralnych skupiających dzieci i młodzież od lat 7 do 15, działających w placówkach kultury, placówkach oświatowych i wychowawczych, organizacjach pozarządowych, a także grupach nieformalnych. Do Przeglądu mogą zostać zgłoszone wyłącznie spektakle, w których w obsadzie znajdują się dzieci i młodzież do 15 roku życia. W Przeglądzie mogą uczestniczyć: teatry żywego planu, wykorzystujące techniki animacji jako uzupełnienie żywego planu, teatry prezentujące przedstawienia uliczne.

Cele Przeglądu:

Głównym celem Przeglądu jest inspirowanie młodych ludzi do poszukiwań twórczych, do rozwijania swoich zainteresowań i talentów, doskonalenia umiejętności artystycznych, szerzenia kultury żywego słowa oraz zachęcenie młodzieży do spędzania wolnego czasu obcując z kulturą.

1. Promocja teatru jako dynamicznego narzędzia do kształtowania u dzieci i młodzieży postaw charakteryzujących się kreatywnością, świadomym i krytycznym stosunkiem do tworzenia i odbioru teatru.
2. Tworzenie warunków do poznawania nowych form i metod pracy artystycznej i wychowawczej, poszerzenia kompetencji nauczycieli, rozwijania warsztatu pracy instruktorów teatralnych, prezentowania autorskich metod pracy teatralnej w zespołach amatorskich, wymiany doświadczeń.
3. Tworzenie przestrzeni do prezentowania najlepszych teatralnych amatorskich zespołów dziecięcych i młodzieżowych.

Zgłoszenia do 47 Ogólnopolskiego Przeglądu Teatru Młodych DZIATWA 2026

1. Podstawą zgłoszenia jest nadesłanie do 7 kwietnia 2026 roku na adres Miejskiej Strefy Kultury Żubardź z dopiskiem „Biuro Organizacyjne „DZIATWA 2026”

a) rejestracji przedstawienia (ogólny plan bez zbliżeń i montażu) na współcześnie dostępnych nośnikach obrazu i dźwięku (pendrive, płyta dvd) lub transferem na adres zubardzka@msk.lodz.pl (w tytule prosimy wpisać „zgłoszenie Działwa 2026”, nazwę zespołu, miejscowość). Czas trwania spektaklu może maksymalnie wynosić 40 minut. Przedstawienie prezentowane na Przeglądzie musi być zgodne z nadesłaną rejestracją.

b) dokładnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia – karta dostępna na stronie www.msk.lodz.pl

2. Organizator powoła Komisję Kwalifikacyjną, która na podstawie obejrzanych przedstawień zakwalifikuje zespoły do Przeglądu. Komisja Kwalifikacyjna składać się będzie ze specjalistów Miejskiej Strefie Kultury w Łodzi w dziedzinie teatru. O decyzji Komisji organizatorzy powiadomią zespoły emailiem do dnia 20 kwietnia 2026.

3. Zespoły zakwalifikowane do Przeglądu zobowiązane są do przesłania do dnia 27 kwietnia 2026 oficjalnego potwierdzenia uczestnictwa oraz materiałów informacyjno - promocyjnych o Zespole.

4. Adres Biura Organizacyjnego : Miejska Strefa Kultury Żubardź Centrum Edukacji Kulturowej Na Żubardzkiej, ul. Żubardzka 3, 91-023 Łódź, tel. 42 6516747, 501 180 652

5. Odwołanie rezerwacji wyżywienia, noclegu powinno być zgłoszone do Organizatora najpóźniej do 4 czerwca 2026. Rezygnacja z udziału w Przeglądzie po tym terminie spowoduje obciążenia kosztami związanymi z rezerwacją.

IV. Regulaminowe nagrody

1. Przegląd ma charakter konkursu.
2. Przedstawienia oceniać będzie Jury powołane przez Organizatora, w skład którego wejdą specjaliści, praktycy zajmujący się teatrem dziecięcym i młodzieżowym.
3. Nagrody i wyróżnienia będą do odebrania w siedzibie Organizatora w terminie trzech miesięcy od momentu zakończenia Festiwalu lub na życzenie zespołu zostaną wysłane na jego koszt.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do ustalania kolejności prezentacji konkursowych.

V. Wydarzenia towarzyszące

Warsztaty

1. „Ciało, które Widzi Przestrzeń – Wprowadzenie do Teatru Fizycznego”

Warsztaty osławajające dzieci z pracą ciałem w relacji do przestrzeni scenicznej i pozascenicznej. Uczestnicy będą badać, jak ruch wpływa na znaczenie sceny, jak ciało „rysuje” ścieżki, kierunki i narracje, oraz jak przestrzeń może inspirować wyobraźnię. Zajęcia obejmą proste ćwiczenia ruchowe, pracę z poziomami, zmianą tempa, rytmu oraz wykorzystaniem rekwizytów przestrzennych. Celem warsztatów jest rozwijanie świadomości ciała, pewności siebie i swobodnego korzystania z przestrzeni jako narzędzia teatralnego.

2. „Ruch – Gest – Opowieść: Jak Ciało Tworzy Historię”

Zajęcia uczące dzieci, że opowieść nie musi zaczynać się od słowa. Za pomocą gestów, ruchu i prostych sekwencji ruchowych uczestnicy będą tworzyć krótkie etiudy sceniczne. Warsztaty rozwiją u dzieci umiejętność wyrażania emocji poprzez przestrzeń, ruch sceniczny i współpracę w grupie. Szczególny nacisk zostanie położony na szukanie wspólnego rytmu, tworzenie kompozycji „żywych obrazów” oraz budowanie prostych narracji fizycznych.

3. „Ciało, Dźwięk, Przestrzeń – Teatr Zmysłów”

Warsztaty, które otwierają młodych uczestników na wielozmysłowe doświadczenie teatru. Dzieci będą pracować z dźwiękiem, fakturą i ruchem, łącząc odgłosy, kroki, rytmy i pauzy z działaniem scenicznym. Dzięki temu odkryją, że ciało jest instrumentem – potrafi wydawać dźwięki, reagować na muzykę i tworzyć nastroje. Zajęcia wspierają rozwój kreatywności, uważności i poczucia sprawczości.

VI. Rozpowszechnianie wizerunku

1. Podmioty zgłaszające zespoły do udziału w 47 Ogólnopolskim Przeglądzie Teatru Młodych DZIATWA 2026 oraz twórcy przedstawień wyrażają zgodę na rejestrację przedstawień przez Organizatora i Media oraz na ich wykorzystanie przez Organizatora bez roszczeń finansowych z tym związanych.
2. Wszystkie nadesłane przez Zespoły materiały (rejestracje, materiały reklamowe, zdjęcia etc) przechodzą na własność Organizatora, tworząc archiwum Przeglądu.
3. Uczestnicy Przeglądu wyrażają zgodę na nieodpłatną publikację i rozpowszechnienie swojego wizerunku zawartego w materiałach oraz utrwalonego na fotografiach. Wizerunek ten może zostać wykorzystany wyłącznie w publikacjach metodycznych, promocyjnych i reklamowych MSK w Łodzi oraz na stronach internetowych dot. Projektu.
4. Informacje dotyczące Przeglądu będą na bieżąco publikowane na stronie www.msk.lodz.pl w zakładce MSK Żubardź oraz na profilu MSK Żubardź

VI. Koszty

1. Koszty związane z noclegiem (50 zł/osoba/doba) i opcjonalnie koszt całodobowego wyżywienia (70 zł) ponosi placówka zgłaszająca zespół na Przegląd
2. Instytucja zgłaszająca zespół pokrywa jednorazową opłatę akredytacyjną w wysokości 25 zł od osoby

VII.

1. Organizator nie sprawuje opieki nad uczestnikami Przeglądu, każdy niepełnoletni uczestnik lub grupa przyjeżdża ze swoim opiekunem lub instruktorem.
2. Prezentowane spektakle nie mogą naruszać praw autorskich oraz praw do prywatności osób trzecich. Koszty związane z prawami autorskimi pozostają po stronie zespołów/ teatrów zakwalifikowanych do festiwalu.
3. Ubezpieczenia uczestników dokonuje instytucja zgłaszająca.
4. Zespoły teatralne oraz instruktorzy uczestniczący w Przeglądzie zobowiązani są do udziału w proponowanych przez Organizatora wydarzeniach odbywających się w ramach Przeglądu tj. warsztatach, omówieniach. Integralną częścią Przeglądu są omówienia spektakli dokonywane przez Jury. Każdy zespół zobowiązany jest to zapewnienia reprezentacji instruktorów podczas omówienia swojego spektaklu.