

REGULAMIN OBRAD JURY MUZYCZNEGO

PROJEKTU NEW GENS MUSIC

(stanowiący uzupełnienie i rozszerzenie regulaminu nadrzędnego konkursu NEW GENS MUSIC)

§1 Skład Jury

1. Jury składa się z czterech członków powołanych przez Organizatora – Miejską Strefę Kultury w Łodzi.
2. Skład Jury został wyłoniony przez Organizatora w sposób zapewniający reprezentację środowiska muzycznego oraz partnerów projektu, tj.:
 - a) przedstawiciela Radia Łódź,
 - b) przedstawiciela Festiwalu Soundedit,
 - c) dwóch uznanych przedstawicieli środowiska muzycznego.
3. W skład Jury wchodzi:
 - a) Michał Wiraszko – Przewodniczący Jury,
 - b) Waluś Kraksa Kryzys,
 - c) Maciej Werk – przedstawiciel Festiwalu Soundedit,
 - d) Marcin Tercjak – przedstawiciel Radia Łódź.
4. Przewodniczący prowadzi obrady i czuwa nad prawidłowym przebiegiem procedury.

§2 Zgodność z regulaminem nadrzędnym

1. Niniejszy regulamin stanowi uzupełnienie i jest zgodny z regulaminem ogólnym konkursu NEW GENS MUSIC.
2. W przypadku rozbieżności pierwszeństwo mają zapisy regulaminu nadrzędnego.

§3 Etap I – selekcja zgłoszeń (online)

1. Spośród 116 zgłoszeń do Etapu I zakwalifikowano 79 zgłoszeń po spełniających wymagania regulaminu nadrzędnego (w szczególności: minimum 3 utwory oraz związek z Łodzią).
2. Każdy członek Jury otrzymuje dostęp do wszystkich zakwalifikowanych zgłoszeń w formie linku.
3. Każdy członek Jury wskazuje 24 wykonawców, szeregując ich od najlepszego do najslabszego.
4. Wskazani wykonawcy otrzymują punkty od 24 do 1.
5. Przewodniczący Jury sumuje punkty wszystkich członków Jury oraz swoje własne wskazania i tworzy ranking końcowy.

6. Do koncertów eliminacyjnych kwalifikuje się 24 wykonawców z najwyższą liczbą punktów.
7. W przypadku remisu na granicy kwalifikacji przeprowadza się dodatkowe głosowanie pomiędzy remisującymi wykonawcami.
8. Każdy członek Jury wskazuje jednego wykonawcę.
9. W przypadku ponownego remisu decyzję podejmuje Przewodniczący Jury.
10. Głosowanie jest ważne, jeżeli oddane zostaną co najmniej 3 głosy z 4.
11. Członkowie Jury zobowiązani są do oddania głosów do dnia 26 kwietnia 2026 r.
12. Lista 24 wykonawców musi zostać zatwierdzona do dnia 30 kwietnia 2026 r.
13. Po zakończeniu Etapu I sporządzany jest protokół.
14. Informacja o wynikach Etapu I zostanie opublikowana na stronie MSK oraz w mediach społecznościowych Organizatora, a artyści zostaną poinformowani drogą mailową.

§4 Etap II – koncerty eliminacyjne

1. Koncerty eliminacyjne odbywają się w Domu Kultury Ariadna w roku 2026:
 - a) I tura – 12–13 maja 2026 r.
 - b) II tura – 16–17 czerwca 2026 r.
2. W każdej turze występuje 12 wykonawców (po 6 dziennie).
3. Przydział wykonawców do terminów odbywa się w drodze losowania przeprowadzonego przez koordynatora projektu.
4. Informacja o przydziale zostanie opublikowana na stronie MSK, w mediach społecznościowych oraz przekazana wykonawcom drogą mailową.
5. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się zmianę terminu występu za zgodą koordynatora i Przewodniczącego Jury.
6. W przypadku braku możliwości udziału wykonawcy w którymkolwiek z wyznaczonych terminów koncertów eliminacyjnych lub jego rezygnacji, Organizator może podjąć decyzję o zastąpieniu go kolejnym wykonawcą z listy rankingowej Etapu I.
7. Każdy członek Jury wskazuje 4 najlepszych wykonawców, przyznając punkty:
 - 1. miejsce – 5 punktów
 - 2. miejsce – 3 punkty
 - 3. miejsce – 2 punkty
 - 4. miejsce – 1 punkt
8. Na podstawie punktów tworzony jest ranking.
9. Do finału przechodzi 6 wykonawców (po 3 z każdej tury).
10. W przypadku remisu stosuje się dodatkowe głosowanie (1 wykonawca na jurora).

11. W przypadku ponownego remisu decyzję podejmuje Przewodniczący Jury.
12. Głosowanie jest ważne, jeżeli oddane zostaną co najmniej 3 głosy z 4.
13. Po każdej turze sporządzany jest protokół.
14. Wyniki Etapu II publikowane są w sposób analogiczny do Etapu I.

§5 Etap III – koncert finałowy

1. Koncert finałowy odbywa się w Domu Kultury Ariadna w roku 2026.
2. W finale bierze udział 6 wykonawców.
3. Jury dokonuje wyboru zwycięzcy według zasad analogicznych jak w Etapie II.
4. Zwycięzca zostaje ogłoszony podczas koncertu finałowego oraz w kanałach informacyjnych MSK.
5. Po zakończeniu koncertu sporządzany jest protokół.

§6 Zasady ogólne

1. Obrady Jury mają charakter poufny.
2. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
3. W przypadku konfliktu interesów członek Jury wyłącza się z oceny danego wykonawcy.
4. Nad przebiegiem procesu czuwa Przewodniczący Jury.
5. Wszystkie głosowania są ważne przy udziale minimum 3 członków Jury.